Bangkok Collaborate Kyoto Fellowship 2026

(BCK Fellowship 2026)

BCK Fellowship 2026 Recipient



Yang Chi-Chuan

Kiang Malingue

[概要/outline]
BCK Fellowshipは、2024年に設立されたバンコクの新たな文化施設、Bangkok Kunsthalle（バンコク・クンストハレ）と、Art Collaboration Kyotoが2025年に共同で立ち上げたフェローシップです。受賞者には、バンコクでのレジデンスと展覧会の機会を提供致します。異文化との出会いを通して表現の視座を広げ、創作の新たな可能性を開くことを目指します。

The BCK Fellowship is a program launched by Bangkok Kunsthalle, a new cultural institution in Bangkok, and Art Collaboration Kyoto, starting with ACK 2025.
The fellowship offers a residency and an opportunity to exhibit their work in Bangkok. It also provides a residency fee and covers exhibition production expenses. Through encounters with different cultures, the program aims to broaden the recipient's perspective on artistic expression and open up new possibilities for their creative practice.

[主催/Organizer]
Art Collaboration Kyoto 実行委員会、バンコク・クンストハレ
Art Collabolation Kyoto Exective Committee and Bangkok Kunsthalle

[選考対象/Eligibility]
ACK出展アーティスト
Artists who have exhibited with ACK (Art Collaboration Kyoto)

[選考方法/Selection Process]
11月6日から7日にかけて、以下4名の審査員が各アーティストのブースにて作品を直接鑑賞し、審査を行いました。そして、結果が11月8日にACK Talksの会場で開催された授賞式で発表されました。

マリサ・チアラヴァノン（バンコク・クンストハレ 創設者／代表）
ステファノ・ラボッリ・パンセラ（バンコク・クンストハレ ディレクター）
玉山拓郎（アーティスト/BCK Fellowship 2025 受賞者）
山下有佳子（アート・プロデューサー / CEO, YMKY Inc.）

From November 6 to 7, the following four judges visited each artist's booth to review the works in person and conduct the evaluation. The results were announced on November 8 at the award ceremony held at the ACK Talks venue.

Marisa Chearavanont｜Founder & President of Bangkok Kunsthalle
Stefano Rabolli Pansera｜Director of Bangkok Kunsthalle
Takuro Tamayama｜Artist / Recipient of the BCK Fellowship 2025
Yukako Yamashita｜Art Producer / CEO, YMKY Inc.

[BCK Fellowship 2026 受賞者/BCK Fellowship Winners]

楊 季涓（ヤン・チーチュアン）/Yang Chi-Chuan｜Kiang Malingue



楊 季涓（ヤン・チーチュアン、1985年台北生まれ）の作品は、個人、場所、モノ、出来事の間のつながりを探求する、繊細で情緒的な性質を特徴としている。彼女の芸術作品は、ドローイング、インスタレーション、サウンド作品、そして近年では風鈴やキネティックなカーテンの彫刻にまで及んでいる。これらの創作は、モノの相互接続性を探求する、継続的な物語の集まりとして解釈することができる。彼女のアートが持つ物語性は、魅力的で惹きつけられるものであり、観客をさまざまな状況に没入させ、人生、家族、政治、都市環境、そして数多くの文化的側面に関連するさまざまな問題を見つめ直させる。
近年の主な個展には、「Tuning into Autumn」（Kiang Malingue、台北、2023年）、「Plastonki」（Kiang Malingue、香港、2021年）、「Plastonki」（ベタニエン・アーティスト・レジデンス、ドイツ・ベルリン、2020年）、「Have a Good Day」（台北アーティスト・ヴィレッジ、2017年）、「Tick-Tock」（Things That Can Happen、香港、2017年）、「Essays During the Night」（朱銘美術館、台湾・台北、2017年）などがある。2023年の台北ビエンナーレ「Small World」に参加し、その作品は台北市立美術館などの機関に収蔵されている。また、2018年の三亜華宇青年賞（Art Sanya Huayu Youth Award）および2017年の台北美術賞（Taipei Arts Award）のファイナリストに選出されている。



Yang Chi-Chuan’s (b.1985, Taipei) work is characterized by a subtle and evocative nature that explores the connections between individuals, locations, items, and occurrences. Her artistic works encompass drawings, installations, sound pieces, and most recently wind chimes and kinetic curtain sculptures. These creations can be interpreted as a continuing collection of stories that explore the interconnectedness of things. The narrative quality of her art is inviting, charming, and captivating, immersing the audience in different situations and allowing them to examine a variety of issues related to life, family, politics, urban surroundings, and numerous cultural aspects.
Yang’s recent solo exhibitions include: “Tuning into Autumn”, Kiang Malingue, Taipei (2023); “Plastonki”, Kiang Malingue, Hong Kong (2021); “Plastonki”, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany (2020); “Have a Good Day”, Taipei Artist Village (2017); “Tick-Tock”, Things That Can Happen, Hong Kong (2017); “Essays During the Night”, Juming Museum, Taipei, Taiwan (2017). She participated in the 2023 Taipei Biennial “Small World”, her work has been collected by institutions like the Taipei Fine Arts Museum. She was the finalist for the 2018 Art Sanya Huayu Youth Award, and the 2017 Taipei Arts Award.

Photo: Yuki Moriya

[審査員/Judges]

マリサ・チアラヴァノン（バンコク・クンストハレ 創設者／代表）
Marisa Chearavanont｜Founder & President of Bangkok Kunsthalle



韓国生まれ、後にタイ国籍を取得した慈善家、アートコレクター、パトロン。アート、教育、ガストロノミー（美食）を通じて、タイ文化を世界とつなげることに尽力している。
2022年には、タイを東南アジアの現代アートの拠点とすることを目指して、「カオヤイ・アート・フォレスト」と「バンコク・クンストハレ」を設立。
彼女は、テート・モダンのアジア太平洋地域収集委員会のメンバーであり、ニュー・ミュージアム（ニューヨーク）の国際リーダーシップ評議会にも所属しています。2022年には、「RINASCIMENTO+アワード」の初代受賞者にも選ばれた。

Born in South Korea and naturalised Thai, Marisa Chearavanont is a philanthropist, art collector, and patron dedicated to connecting Thai culture with the world through art, education, and gastronomy.
In 2022 She founded Khao Yai Art Forest and Bangkok Kunsthalle, aiming to position Thailand as Southeast Asia's hub for contemporary art. A member of Tate Modern's Asia-Pacific Acquisition Committee and the New Museum's International Leadership Council, she was the inaugural recipient of the RINASCIMENTO+ Award in 2022.
In Asia, she is a Founding Patron of M+ (Hong Kong), serves on the BACC Foundation Committee, and has been appointed senior expert by Thailand's Ministry of Culture and Office of the Prime Minister to advise on contemporary art, culture, and national identity.

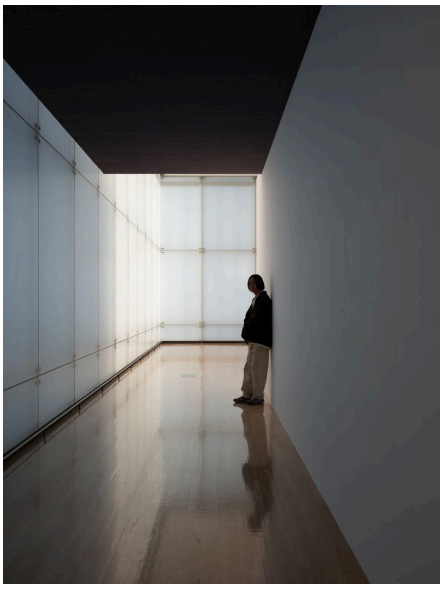
ステファノ・ラボッリ・パンセラ（バンコク・クンストハレ ディレクター）
Stefano Rabolli Pansera｜Director of Bangkok Kunsthalle



ロンドンのAAスクールを卒業後、ヘルツォーク＆ド・ムーロンに勤務。その後、アート、建築、地政学の交差点に位置するプロジェクトをアフリカ、ヨーロッパ、地中海地域で展開。2013年のヴェネツィア・ビエンナーレでは、アンゴラ館のキュレーターを務めたほか、サルデーニャ島の「マンジャバルケ野外ギャラリー」の設計を手がけた。
2017年から2022年まで、ロンドンとサン・モリッツのハウザー＆ワースのディレクターとして勤務し、クリストフ・ビュッヘルやパンツァ・コレクションとの重要なコラボレーションの構築に尽力した。

Stefano Rabolli Pansera is the Artistic Director of Bangkok Kunsthalle, Khao Yai Art Forest.
A graduate with Honours from the Architectural Association in London, he worked with Herzog & de Meuron and taught at the AA before realising projects at the intersection of art, architecture, and geopolitics across Africa, Europe, and the Mediterranean.
He curated the Golden Lion-winning Angola Pavilion at the 2013 Venice Biennale, designed the Mangiabarche Open-Air Gallery in Sardinia, and served as Director at Hauser & Wirth in London and St. Moritz from 2017 to 2022, developing major institutional collaborations with Christoph Büchel and the Panza Collection.
He is the artistic director of St. Moritz Art Film Festival, which he founded in 2022.

玉山拓郎（アーティスト/BCK Fellowship 2025 受賞者）
Takuro Tamayama｜Artist / Recipient of the BCK Fellowship 2025



1990年岐阜県生まれ。東京都在住。愛知県立芸術大学を経て、2015年に東京藝術大学大学院修了。身近にあるイメージを参照し生み出された家具や日用品のようなオブジェクト、室内空間をモチーフに、鮮やかな照明や音響を組み合わせたインスタレーションを制作。最小限の方法で空間を異化、あるいは自然の理を強調することで、鑑賞者の身体感覚や知覚へと揺さぶりをかける。近年の主な展覧会に、「今はいつのことか—小村雪岱と玉山拓郎」（資生堂ギャラリー、2026）、「CIRCULATION- サーキュレーション -produce by POETRY Théâtre FAUCET NAGOYA」（名古屋市松重閘門、2025）、「Intervenes / Light and Table / Sound as Time / Hole」（ANOMALY、2025）、「玉山拓郎：FLOOR」(豊田市美術館、2025)、「ART IN THE PARK（工事中）」(Ginza Sony Park、2024)、「SENSE ISLAND/LAND 感覚の島と感覚の地 2024」(横須賀市猿島、2024)など。

Photo: Kohei Omachi

Born in Gifu in 1990, he lives and works in Tokyo. After graduating from Aichi University of the Arts, he completed the master's program at Tokyo University of the Arts in 2015. His meticulously constructed spatial installations draw on familiar imagery, incorporating furniture and everyday objects, kinetic movement with subtle color gradations, and vivid lighting and sound to create immersive environments. Major recent exhibitions included "From When Is Now—Settai Komura and Takuro Tamayama" (Shiseido Gallery, 2026), "CIRCULATION produce by POETRY Théâtre FAUCET NAGOYA"(Nagoya City Matsushige Lock Gate, 2025), "Intervenes / Light and Table / Sound as Time / Hole"(ANOMALY, 2025), "Tamayama Takuro: FLOOR" (Toyota Municipal Museum of Art, 2025), "ART IN THE PARK (Under Construction)" (Ginza Sony Park, 2024), and "SENSE ISLAND/LAND 2024" (Kanagawa, 2024).

山下有佳子（アート・プロデューサー / CEO, YMKY Inc.）
Yukako Yamashita｜Art Producer / CEO, YMKY Inc



1988年 東京都生まれ。 京都で茶道具商を営む家庭に生まれる。
ロンドンのサザビーズ・インスティチュート・オブ・アートに てアート・ビジネス修士課程を修了。サザビーズロンドンでのインターンを経て、サザビーズジャパン にてコンテンポラリーアートを担当。主にオークションの出品作品収集及び営業に関わり、ヨーロッパ のオークションにおける戦後日本美術の取り扱い拡大に携わる。 2017年~2022年『THE CLUB』のマネージングディレクターを務める。2022年に「Art Collaboration Kyoto」フェアディレクター、「京都市成長戦略推進アドバイザー」に就任。

Born in 1988 in Tokyo to a family that runs a tea ceremony utensils business in Kyoto, Yukako Yamashita completed an MA in Art Business at Sotheby's Institute of Art in London, then joining Sotheby's Japan where she oversaw the sales of contemporary art. From 2017 to 2022, Yamashita was the managing director of THE CLUB, a contemporary art gallery in Tokyo, Japan. She was appointed Fair Director of Art Collaboration Kyoto and Kyoto City Growth Strategy Promotion Advisor in 2022.

[バンコク・クンストハレについて/About Bangkok Kunsthalle]



バンコク・クンストハレは、アート、映画、音楽、ダンス、文学、建築、その他の創造的な分野のための、ダイナミックで厳格かつ開かれた文化施設です。バンコク・クンストハレは、新しいモデルの美術館であり、既存の枠組みにとらわれないオルタナティブな存在です。

この施設は、2001年の火災で焼失したバンコクの一流の印刷所を再利用しています。この無骨でインダストリアルな空間は、展示される作品の質を反映するような、斬新かつ先駆的なプラットフォームとなっています。

バンコク・クンストハレはアーティスト主導の機関であり、新たな展示が行われるたびに、このブルータリズム建築の複合施設内の新たな空間が活性化されます。建築的な介入も、アーティストのビジョンや作品に基づいて行われます。展示に招かれるアーティストたちは、建物やその周辺地域が持つ豊かな視覚言語や文化的歴史に応答する、サイトスペシフィックな作品の制作を依頼されます。

この施設は、その実験的な性格が特徴で、革新的な展示や公共プログラムを通じて現代アートの境界を広げています。バンコク・クンストハレの中核には、タイだけでなく東南アジア全体における創造的対話の中心地となることを目指す姿勢があります。

年間で約4つの展覧会を開催し、タイのアーティストに限らず、国際的なアーティストを紹介しています。また通年で、アーティスト・トーク、レクチャー、ワークショップ、上映会、リーディングなど多様な公共プログラムも実施しており、展示されるアーティストの活動に文脈を与え、同時代的で重要な文化的テーマについて考察する機会を提供しています。

Bangkok Kunsthalle is a dynamic, rigorous and accessible cultural institution devoted to art, cinema, music, dance, literature, architecture and other creative languages. Bangkok Kunsthalle

represents a new model of art museum. This alternative institution occupies the abandoned Thai Wattana Panich building, a leading printing house that was razed by fire in 2001. The raw, industrial space presents a novel and pioneering platform which mirrors the quality of artworks chosen to be exhibited there.

Bangkok Kunsthalle is an artist driven institution, where each new exhibition activates a new space in the brutalist complex. Architectural interventions are informed by the artists, their vision and artworks. Artists invited to exhibit at Bangkok Kunsthalle are commissioned to make site-specific works addressing the building and surrounding area's rich visual language and cultural history.

The institution prides itself in its experimental nature, pushing the boundaries of contemporary art through novel exhibitions and public programmes. At its core, Bangkok Kunsthalle strives to be the focal point of creative dialogue for not only Thailand but South-East Asia as a whole.

The institution organises about four exhibitions per year featuring international and Thai artists. Throughout the year it also presents a dynamic public program which includes artists' talks, lectures, workshops, screenings and readings to contextualise the featured artists' practices and to address wide cultural topics that are relevant and timely.

Instagram
https://www.instagram.com/bangkok_kunsthalle/

website
https://www.khaoyaiart.com/