

A

C

K

Culture Forward
Contemporary Art Fair

京都発、世界とつながる
アートフェア

Art

Collaboration

Kyoto

November 1–3, 2024

ICC Kyoto

2024年11月1日金–3日日 | 国立京都国際会館

京都市営地下鉄烏丸線「国際会館」駅から徒歩5分

開催時間12:00–19:00 (最終日のみ11:00–17:00まで/入場は開場の1時間前まで)

チケットは2024年9月10日[火]からオンラインにて販売開始

About ACK

Collaboration

アート起点の繋がり新しい価値の創出

ACKは、国内ギャラリーと海外ギャラリー、行政と民間、美術と異なる分野が互いにコラボレーションする場所を生み出し、アートのより一層の認知や評価を高めるきっかけを作りたいと考えています。今年度も、多くのパートナーを迎え、各種プログラムやイベントの充実をはかり、アートをきっかけとして社会に新たな価値が創造されることを目指します。

One of the leading art fairs in Japan specializing in contemporary art, ACK presents unique collaborations forged between Japanese and international galleries; government and private sectors; and fine arts and other cultural spheres in Kyoto. This year, ACK welcomes a various range of partners and offers a substantial range of programs and events with the aim of using art as a catalyst to create new values in society.

ACK Curates 2024 Theme

ACK Curatesでは、今年のテーマに「Resilience」(レジリエンス)を掲げます。困難をしなやかに乗り越え、自身との対話と内省を繰り返すことによって回復するという人間に本来備わっている力=レジリエンスは、複雑な現代社会を生き抜くための重要なキーワードとなっています。新しい情報が目まぐるしく流れる中で、ひたすらに日常を繰り返すことの大切さ。2024年のACKでは、京都が守り発展させてきた伝統文化や祭り、職人の仕事にも通ずる精神性について、改めてレジリエンスというキーワードとともに考えていきたいと思います。

ACKプログラムディレクター 山下有佳子

Spatial Design | 会場デザイン

これまでの会場デザインから一新し、Gallery Collaborationブース、Kyoto Meetingブースを統一的なデザインとしました。ブースは格子状の構造体の壁面が基本となり、出展者の方々によって様々なカスタマイズ可能な構成としています。ブースごとに展示内容に合わせて、壁の作り方が工夫されます。壁面に囲われた閉じた印象のブースもあれば、周囲から透けて見えるブースが出てくるかもしれません。近接するブース同士の関わりによって、思いもよらない作品同士の見え方や鑑賞体験ができ、これまでに体験したことのないような場が生まれることを期待しています。

建築家/SUO代表 周防貴之

The venue layout for this year's ACK has been completely redesigned from previous editions, unifying the Gallery Collaboration and Kyoto Meeting booths with a cohesive design. The booths are based on a grid-like structure that allows exhibitors to customize their setups in various ways. Depending on the exhibition, the walls can be tailored to suit the displayed contents of respective booths. Some may assume enclosed designs with a private atmosphere, while others may feature transparent sections offering glimpses from the surroundings. We anticipate that the interaction between adjacent booths will provide unexpected ways of viewing and experiencing artworks, creating an environment that offers unprecedented experiences to all visitors.

Suo Takashi, Architect/SUO, Inc.

ACKは、国際文化都市・京都を舞台に、「現代アートとコラボレーション」をコンセプトに開催するアートフェアです。

ACK is an art fair held in Kyoto, an international city of culture, under the concept of “contemporary art and collaboration.”

Community

コミュニティの形成と長期的な価値向上

各種プログラムやイベントなどを通じて、ACKが人と人が繋がる場として、また、世界のアートシーンや課題についてグローバルな視点で共有・議論するカンファレンスの場として機能し、ACKを通じて国際的なコミュニティを形成し、さらには長期的にその価値を向上させていくことを目指します。また世界中のあらゆる方々へ向けて、トークのオンライン配信やSNS等を通じ、コミュニティへの参加機会を創出いたします。

Through various programs and events, ACK serves as a place where people can connect with each other, and as a conference venue for sharing and discussing global perspectives on the art scene and critical issues, with the aim of fostering a worldwide community and further enhancing its value over the long term. Additionally, ACK will create opportunities for all sorts of people around the world to participate in this community through online streaming of talks and other digital content.

Resilience—for your own happiness

Resilience～わたしたちがつなぐものたち

ACK Curates is pleased to announce “Resilience” as this year’s theme. Resilience, the innate ability of human beings to overcome difficulties and recover through repeated inner dialogue and reflection, is a vital keyword for surviving in today’s complex society. There is importance in repeating daily routines amidst the dizzying stream of new information. Together with the keyword of “Resilience,” at ACK 2024 we would like to consider anew the human spirit pervading Kyoto’s traditional culture, festivals, and craftsmanship, which the city has long preserved and developed.

Yamashita Yukako, ACK Program Director

Environment

アートにおけるエコシステムの整備と発展

京都府は、アートと経済の好循環を生み出し、地域に還元することを目指しています。ACKを開催することで、「アート市場活性化」「次世代の担い手の育成」「アーティストの活躍の場」「地域活性化」の4つの指針を軸として、現代アートの「制作・発表・流通・評価」の循環を促し、アーティストをはじめ、アートに関わる人々すべてが活躍できる環境整備に努めます。

Kyoto prefecture has adopted a policy of “cultural creation” with the aim of creating a virtuous economic cycle within the art industry that gives back to the region. Through holding ACK, and with the four guiding principles of “revitalizing the art market,” “fostering the next generation of leaders,” “providing a platform for artists’ activities,” and “revitalizing the local community” as its axis, Kyoto prefecture will strive to promote the “production, presentation, distribution, and evaluation” of contemporary art, and develop an environment in which all people involved in the arts, including artists can thrive.

Dates & Hours 開催日時

11月1日^[金] | 12:00–19:00 | Friday, November 1 | noon–7pm

11月2日^[土] | 12:00–19:00 | Saturday, November 2 | noon–7pm

11月3日^[日] | 11:00–17:00 | Sunday, November 3 | 11am–5pm

最終入場は閉場の1時間前まで | Please note that the last admission is 1 hour before closing.

Venue 会場

国立京都国際会館 | ICC Kyoto

京都市左京区宝ヶ池 | Takaragaike Sakyo-ku, Kyoto

[アクセス]

京都市営地下鉄烏丸線「国際会館駅」徒歩5分(出口4-2)

京都市バス・京都バス「国際会館駅前」徒歩5分

[Access]

5-minutes walk from Kokuzaikaikan Station on the Karasuma Subway Line. Exit 4-2.

5-minutes walk from Kokuzaikaikan-eki-mae bus stop on the Kyoto City Bus and Kyoto Bus lines.

Partners パートナー



後援:外務省、経済産業省、観光庁、京都市、日本商工会議所、公益社団法人 経済同友会、一般社団法人 新経済連盟、一般社団法人 京都経済同友会、日本貿易振興機構 京都貿易情報センター、京都新聞、朝日新聞京都総局、毎日新聞京都支局、読売新聞京都総局、産経新聞社京都総局、NHK京都放送局、KBS京都、駐日アイスランド大使館、在大阪・神戸米国総領事館、ブリティッシュ・カウンシル、駐大阪韓国文化院、駐日コンゴ共和国大使館、駐日シンガポール共和国大使館、在日スイス大使館、大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館、駐日ブラジル大使館、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、ポーランド広報文化センター、在日メキシコ大使館

助成:

令和6年度 内閣府 デジタル田園都市国家構想交付金

令和6年度 文化庁 我が国アートのグローバル展開推進事業

令和6年度 観光庁

特別体験の提供等によるインバウンド消費の拡大・質向上推進事業

Support:

The Cabinet Office, Government of Japan in the fiscal 2024

The Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024

Japan Tourism Agency, Unique Experience in Japan 2024

Tickets

チケット

ACK会場への入場チケットは
オンライン事前予約制となっています。



ACKチケット Ticket		
早割価格(10月27日まで) Early Bird Offer (until October 27)	一般 2,500円 Adults ¥2,500	大学生・高校生 1,000円 Students ¥1,000
通常料金 Admission	一般 3,000円 Adults ¥3,000	大学生・高校生 1,500円 Students ¥1,500
※オンライン事前予約制 ※全て税込価格表記。 *Available online only. *All prices include tax. *Students=University/High school students		
ACKチケット+地下鉄1日券／+地下鉄・バス1日券セット		
ACK Ticket plus One-Day Subway Pass / plus One-Day Subway & Bus Pass		
地下鉄1日券(800円)付 Including One-Day Subway Pass (¥800)	3,000円 ¥3,000	
地下鉄・バス1日券(1,100円)付 Including One-Day Subway & Bus Pass (¥1,100)	3,300円 ¥3,300	
販売場所:コトチカ京都案内所、四条駅定期券販売所 ※限定150セット。9月10日[火]発売開始。お支払いは現金のみ。 Sales locations: Kotochika Kyoto Information Center, Shijo Station Commuter Pass Sales Office *Limited to 150 sets. Sales begins Tuesday, September 10. Cash payments only.		

ACK Curates

「ACK Curates」はACKが主催するプログラムです。プログラムディレクターが毎年異なるテーマを掲げ、企画展「パブリックプログラム」や、「ACK Talks」「ACK Kids' Programs」等のプログラムを展開します。
A series of programs organized by ACK under a theme presented by the program director each year. ACK Curates includes Public Program, ACK Talks, ACK Kids' Programs.

Public Program

パブリックプログラム

展示作家: マリア・ネポムセノ、アンリ・サラ、
ウォン・ピン (黄炳) ほか
ゲストキュレーター: Arts Collective
(アンドレ・チャン (陳子激)、チョン・チンイン (張滯尹))
会期: ACK会期に準ずる
会場: 国立京都国際会館イベントホール及びその周辺
Artists: Maria Nepomuceno, Anri Sala, Wong Ping, and others.
Guest Curator: Arts Collective
(André Chan and Chong Chin-Yin)
Dates and opening hours follow ACK.
Venue: ICC Kyoto Event Hall and the surrounding area



国立京都国際会館イベントホール及びその周辺を広く使った展示。今年のゲストキュレーターにはアンドレ・チャン (陳子激) とチョン・チンイン (張滯尹) による Arts Collective を迎え、彼らがキュレーションした作品が会場を彩ります。

The exhibition will be held in the ICC Kyoto Event Hall and its surrounding area. This year's guest curators are André Chan and Chong Chin-Yin of Arts Collective, whose curated works will grace the exhibition space.

キュレトリアルテーマ「地図が語らないこと」
私たちは絶えず変わりゆく世界に生きている。そこには動きと流れが常に存在し、動きは無数の形状やスケールを伴って具現化される。それらは対話やつながりを育み、過去を辿りながら現在を検証する。現状に立ち向かい、影響力のある変化をもたらす意志と力強さを持つ人々の動きが、社会を前進させる大きな原動力となっている。(Arts Collective)

Curatorial theme *What the map doesn't say*
We exist in a constantly changing world, where movement and flux are ever-present. This movement can manifest in innumerable forms and scales, fostering dialogues and connections while examining the present and revisiting the past. Progress in society is largely driven by movements of people who have the resilience and desire to make impactful changes and challenge the status quo. (Arts Collective)



Maria Nepomuceno, *Untitled, 2024*
© Maria Nepomuceno
Courtesy of nca | nichido contemporary art

Wong Ping, *Sorry for the late reply, 2021*
Courtesy of the artist, Tanya Bonakdar Gallery and Kiang Malingue

ACK Talks

トークプログラム



カンファレンス機能の充実や文化芸術を中心としたコミュニティ形成を目指した、アート、社会、そして私たち自身の「レジリエンス/回復力」について多様な視点から考察するトークプログラムです。ACK会期中に、アートの分野に加え、政治、経済、ファッションや建築、食といったあらゆる領域からの専門家をお招きし、世界のアートの動向やマーケットの現状、アートを起点とした学びや人々の繋がりについて、さまざまな領域を横断する9本のセッションが展開します。

※同時通訳、オンライン配信あり。
※登壇者、各トークの詳細は後日ウェブサイトにて発表。

開催日: ACK会期に準ずる | 会場: 国立京都国際会館ニューホール

ACK will host a talks program aimed at enhancing the conference function of the fair, fostering a community centered around culture and the arts, and exploring themes of resilience and recovery from a variety of perspectives. During ACK, experts from the art world and various other fields including politics, economics, fashion, architecture, and culinary arts will be invited to join nine cross-disciplinary talk sessions that will explore global art trends, current art market conditions, and opportunities for learning and connections inspired by art. (Free admission. No reservation required. First come, first served on the day.)

*Simultaneous interpretation and online streaming will be available.
*Details regarding speakers and themes of respective talks will be announced at a later date.

Dates follows ACK. | Venue: ICC Kyoto New Hall

ACK Kids' Programs キッズプログラム



会場内をガイドツアーで巡る「みる」と、実際に手を動かしてアーティストとともに作品を作る「つくる」がセットになった参加型ワークショップを開催します。また、生後3ヶ月-7歳までのお子様連れのお客様に、バイリンガル対応の託児サービスをご用意しています。(要事前申込、無料 (ACKチケットは別途必要))

「みる」ガイドツアー講師 (3日間共通): 京都芸術大学アート・コミュニケーション研究センター (ACC)
「つくる」11月1日 [金] 講師: 大和美緒 (対象: どなたでも、7歳以下は保護者同伴)
11月2日 [土] 講師: 安永正臣 (対象: 8-13歳)
11月3日 [日] 講師:
京都市立芸術大学 小山田研究室+副産物産店 (対象: どなたでも、7歳以下は保護者同伴)
スペシャルパートナー/託児所運営: 洛和会音羽病院

Participatory workshops will be held that combine “seeing” through a guided tour of the venue and “making” by actually working with hands to create artworks together with artists. Bilingual childcare services are also available for visitors with children aged 3 months to 7 years old. (Advance registration required. Free of charge. Admission fee is not included)

All “Seeing” Guided Tours are instructed by Art Communication Research Center (ACC), Kyoto University of the Arts.

“Making” Workshop instructors (specific age groups):
Fri. November 1, Yamato Mio (Anyone can participate. Children under 7 years of age may attend if accompanied by a parent.)
Sat. November 2, Yasunaga Masaomi (ages 8 to 13)
Sun. November 3, Koyamada Toru seminar class at Kyoto University of the Arts (Anyone can participate. Children under 7 years of age may attend if accompanied by a parent.)
Special Partner: Rakuwakai Otowa Hospital



Yamato Mio
Photo by Mugyuda Hyogo



Yasunaga Masaomi
Photo by Nonaka-Hill



Koyamada Toru Lab,
Kyoto City University of Arts +
Byproducts Market

Special Programs

スペシャルプログラム

パートナー企業ご協力のもと国立京都国際会館で開催される特別企画です。
A series of programs held with the cooperation of our partners in the ICC Kyoto.



渡辺志桜里 (堆肥国家) (2024)、撮影: 小川尚寛
Watanabe Shiori *Taihi Kokka (Compost nation) (2024)*,
Photo by Ogawa Naohiro



Watanabe Shiori 渡辺志桜里 supported by Daimaru Matsuzakaya Ladder Project

会場: 国立京都国際会館ニューホール | Venue: ICC Kyoto New Hall

世界での活躍を目指す次世代のアーティストの新作制作を、大丸松坂屋百貨店が支援するプロジェクト「Ladder Project」。今年は生態系と社会の関わりを映し出す作品で知られる渡辺志桜里の新作を発表します。

The Ladder Project is an initiative launched by Daimaru Matsuzakaya Department Store that supports the creation of new works by the next generation of artists who aim to make their mark on the world stage. This year, the project presents a new work by Watanabe Shiori, known for works that reflect the relationship between biological systems and society.

展示作家: 渡辺志桜里
企画制作: 株式会社NYAW
協力: Ladder Project 2024 推薦委員会
(飯田志保子、角奈緒子、藪前知子)
スペシャルパートナー:
株式会社大丸松坂屋百貨店

Artist: Watanabe Shiori
Planning & Production: Nyaw inc.
Cooperation:
Ladder Project 2024 Nomination Committee
(Iida Shihoko, Sumi Naoko, Yabumae Tomoko)
Special Partner:
Daimaru Matsuzakaya Department Stores Co.Ltd.

KOGEI Café supported by MUFG

会場: 国立京都国際会館ニューホール | Venue: ICC Kyoto New Hall

三菱UFJフィナンシャル・グループは当社パーパス「世界が進むチカラになる。」を実現させる一環として、「伝統と革新」をコンセプトに工芸の文化や技術の継承を支援し、変化の時代に必要なイノベーションを学ぶことを目的とした「MUFG工芸プロジェクト」を2023年より開始しています。会場内の特設カフェでは日本茶専門店YUGEN監修の下、すばらしい工芸品でお茶とお菓子を 즐기いただけます。
※器の数には制限があり、体験いただけない場合もございます。

Mitsubishi UFJ Financial Group, Inc. (MUFG) launched the “MUFG Kogei Project” in 2023 under the theme of “tradition and innovation” in order to realize its corporate purpose of “empowering a brighter future.” The project aims to support the inheritance of Japanese traditional craft “kogei” culture and techniques and acquire innovations necessary in an era of change. At a specially prepared café within the venue, visitors can enjoy tea and sweets supervised by YUGEN, a specialty Japanese tea shop, using exquisite crafts.
*Please note that due to the limited numbers of tableware sets, there may be cases where visitors cannot participate in the experience.

展示作家: 野田怜真、石渡結、家長百加
器提供: 赤木明登
カトラリー提供: 竹俣勇孝
運営協力: YUGEN
総合監修: 秋元雄史
スペシャルパートナー:
株式会社三菱UFJフィナンシャル・グループ

Artists:
Noda Ryoma, Ishiwata Yui, Ienaga Momoka
Tableware:
Akagi Akito (plates), Takemata Yuichi (cutlery)
Operational Cooperation: YUGEN
General Director: Akimoto Yuji
Special Partner:
Mitsubishi UFJ Financial Group, Inc.



竹俣勇孝
Takemata Yuichi

赤木明登 (孝久)
Akagi Akito
CHIKYU (lacquered bowl) | Photo by Uehara Miwa

Special Programs

スペシャルプログラム

パートナー企業ご協力のもと国立京都国際会館で開催される特別企画です。
A series of Special Programs will be held in the ICC Kyoto.

Harper's BAZAAR Exhibition

2024年10月19日に発売の『Harper's BAZAAR art no.2』と、そのルーツであり1867年にニューヨークで創刊された、現存する中で最も歴史あるファッション誌『Harper's BAZAAR』。今回ACK会場に登場する本展示のテーマは“アートとファッションの融合”。ラグジュアリーで歴史のある『Harper's BAZAAR』の世界観をお楽しみください。

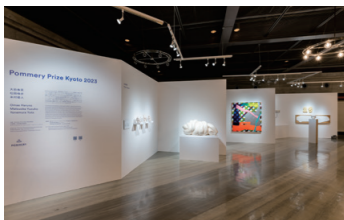
Introducing “Harper's BAZAAR art no. 2,” set for release on October 19, 2024, and “Harper's BAZAAR,” the roots of the project and the world's oldest existing fashion magazine which was founded in New York in 1867. The theme of the exhibition appearing at the ACK venue this year is “The integration of art and fashion.” Experience the luxury and rich history of “Harper's BAZAAR.”

会場：国立京都国際会館ニューホール
Venue: ICC Kyoto New Hall



Harper's BAZAAR art no.1

Pommery Prize Kyoto 2024



Pommery Prize Kyoto 2023



Champagne Pommery

会場：国立京都国際会館イベントホール2階（VIPラウンジ）
Venue: ICC Kyoto Event Hall 2F (VIP Lounge)

革新性と時代を切り拓くスピリットを歴史的背景に持つシャンパーニュポメリーが、京都のアート文化を担う若手アーティストを対象にアワードを開催。最終選考に残ったアーティスト3名の作品を会場内VIPラウンジに展示します。Champagne Pommery, which has a history of innovation and pioneering spirit leading the times, will hold an award for young artists who will play a leading role in Kyoto's art and culture. The works of three finalists will be exhibited in the VIP lounge of the venue.

審査員：金澤頌（現代美術キュレーター）、国枝かつら（京都市京セラ美術館 アソシエイト・キュレーター）、師井研（グランケン ポメリー ジャパン株式会社 代表取締役社長）
主催：Pommery Prize Kyoto | 企画監修：矢津吉隆（現代美術作家、kumagusuku代表）| オフィシャルシャンパーニュパートナー：シャンパーニュ ポメリー
11月1日～3日にVIPラウンジ内の展示ツアーを開催します。詳細は決まり次第ACK Webサイトでご案内します。
Jury: Kanazawa Kodama (Curator of Contemporary Art), Kunieda Katsura (Assistant curator, Kyoto City KYOCERA Museum of Art), Moroi Ken (CEO, Vranken Pommery Japan)
Organizer: Pommery Prize Kyoto | Project Director: Yazu Yoshitaka (Contemporary Artist, Owner of kumagusuku) | Special Partner: Champagne Pommery
A tour of the exhibition in the VIP lounge will be held from November 1 to 3. Details will be posted on the ACK website as soon as they are finalized.

Associated Programs

市内連携プログラム

Special Exhibition 特別展示

01 Yamauchi Shota *The Crystal World* 山内祥太「結晶世界」

通常非公開の京都市京セラ美術館 貴賓室にて「金」を使ったスペシャルインスタレーションを展開します。
A special installation using gold will be presented in the VIP room of the Kyoto City KYOCERA Museum of Art, which is usually closed to the public.

会場：京都市京セラ美術館 本館2階 貴賓室（京都市左京区岡崎円勝寺町124）
Venue: Kyoto City KYOCERA Museum of Art Main Building 2F VIP Room (124 Okazaki Enshoji-cho, Sakyo-ku, Kyoto)

現代美術家と純金工芸ブランドSGCのコラボレーションから生まれる「SGC アートコレクション」。今回は現代美術家の山内祥太が、J.G.バラードの小説『結晶世界』をモチーフとして、一見関係のない事象が形や姿を変えて循環し、金に包まれていく世界を映像と彫刻で表現します。

The “SGC Art Collection” is born from the collaboration between contemporary artists and the pure gold craft makers, SGC. For this edition, contemporary artist Yamauchi Shota will use J.G. Ballard's *The Crystal World* as a motif in video and sculptural works to express a world in which seemingly unrelated events change shape and form, circulate, and are enveloped in gold.



展示作家：山内祥太 | 監修：金島隆弘
会期：10月31日〔木〕-11月1日〔金〕10:00-20:00 *夜間特別開館
11月2日〔土〕-11月3日〔日〕10:00-18:00
入場料：無料
スペシャルパートナー：株式会社SGC

Artist: Yamauchi Shota | Supervisor: Kaneshima Takahiro
Dates: Thurs. October 31-Fri. November 1, 10am-8pm (*special evening hours)
Sat. November 2, Sun. 3, 10am-6pm
Admission: Free
Special Partner: SGC Co., Ltd.

Shuttle Bus | 無料シャトルバス

国立京都国際会館から約20分 | 20 min from ICC Kyoto
国立京都国際会館⇄京都市京セラ美術館の間で無料シャトルバスをご利用いただけます。
Free shuttle bus service is available from ICC Kyoto to Kyoto City KYOCERA Museum of Art.

Open Call Program

公募プログラム

京都で展開されるアートプログラムについて、アーティストやギャラリー、キュレーターなどの垣根を超えて、多様な活動を支援します。採択されたプログラムには、ACKから開催経費の一部を助成するとともに、広報や会場間の周遊促進等の連携を行います。

ACK supports diverse activities being developed across Kyoto, transcending boundaries between artists, galleries, curators, and more. Selected programs receive partial funding from ACK to cover organizational costs, along with coordination for publicity and facilitation with the circulation of visitors between venues.

He Xiangyu | ヘ・シャンユ (何翔宇)

02

Hazy Window

会場：ARTRO

(京都市中京区貝屋町556)

会期：

10月30日〔水〕-12月1日〔日〕、
11:00-18:00、月火休

Venue: Artro

(556 Kaiya-cho, Nakagyo-ku, Kyoto)

Dates:

Wed. October 30-Sun. December 1,
11am-6pm, Closed on Mon. and Tue.

Admission: Free

03

The Memory of Stillness

会場：曼殊院

(京都市左京区一乗寺竹ノ内町42)

会期：10月19日〔土〕-11月17日〔日〕、

9:00-17:00 (16:30受付終了)、
入場料 (曼殊院の拝観料に準ずる)：
一般800円 / 高校生500円 / 小中学生400円

Venue: Manshu-in Temple

(42 Takenouchi-cho, Ichijoji, Sakyo-ku, Kyoto)

Dates: Sat. October 19-Sun. November 17,
9am-5pm (last admission 4:30pm),

Admission (Manshu-in's admission fee.):
General ¥800 / High School Students ¥500 /
Middle and Elementary School Students ¥400

主催：有限会社服部商事ARTRO、協力：SCAI THE BATHHOUSE、
Organizer: Hattori Shoji Corporation Artro, Courtesy of SCAI The Bathhouse
☎ 075 585 4554 ✉ info@artro.jp 📄 artro.jp

04 Moment of Gaze まなざしのモメント

会場：アトリエみつしま Sawa-Tadori (京都市北区紫野下門町44)

Venue: Atelier Mitsushima Sawa-Tadori

(44 Murasakino Shimomonzen-cho, Kita-ku Kyoto)

展示作家：石原友明、かつふじたまこ、光島貴之、大谷重司、ロビン・オウイングス

会期：9月29日〔日〕-11月3日〔日〕、11:00-18:00、月休

※10月14日〔月〕は開館、15日〔火〕は休館

※10月30日〔水〕-11月3日〔日〕は20:00まで開館

入場料：500円 ※小学生以下、障害者手帳をお持ちの方と付添者1名は無料

主催：アトリエみつしま

助成：独立行政法人日本芸術文化振興会、公益財団法人きょうと視覚文化振興財団

☎ 075 406 7093 ✉ atelier.mtsm@gmail.com

Artists: Ishihara Tomoaki, Katsufuji Tamako, Mitsushima Takayuki, Ohtani Juji and Robin Owings

Dates: Sun. September 29-Sun. November 3, 11am-6pm, Closed on Mon.

*Open on Mon. October 14 and closed on Tue. October 15

*Open until 8pm from October 30 to November 3

Admission: ¥500 (Free for Elementary school students and younger, persons with a disability certificate and one accompanying person)

Organizer: Atelier Mitsushima

Grants: Japan Arts Council and Kyoto Foundation for Visual Culture

05 Isayama Genki *Dolly* 諫山元貴「Dolly」

会場：hakari contemporary (京都市左京区岡崎円勝寺町140 ボルト・ド・岡崎103)

Venue: Hakari Contemporary

(Porte de Okazaki 103, 140 Okazakienshoji-cho, Sakyo-ku Kyoto)

会期：10月31日〔木〕-12月1日〔日〕、12:00-18:00、月休 ※11月2日〔土〕-3日〔水〕は20:00まで開館

入場料：無料

主催：hakari contemporary | キュレーター：鶴尾佳奈

✉ info@hakari.art 📄 hakari.art

Dates: Thurs. October 31-Sun. December 1, noon-6pm

Closed on Mon. *Open until 8pm from Sat. November 2, Sun. 3

Admission: Free

Organizer: Hakari Contemporary, Curator: Uo Kana

Shuttle Bus | 無料シャトルバス

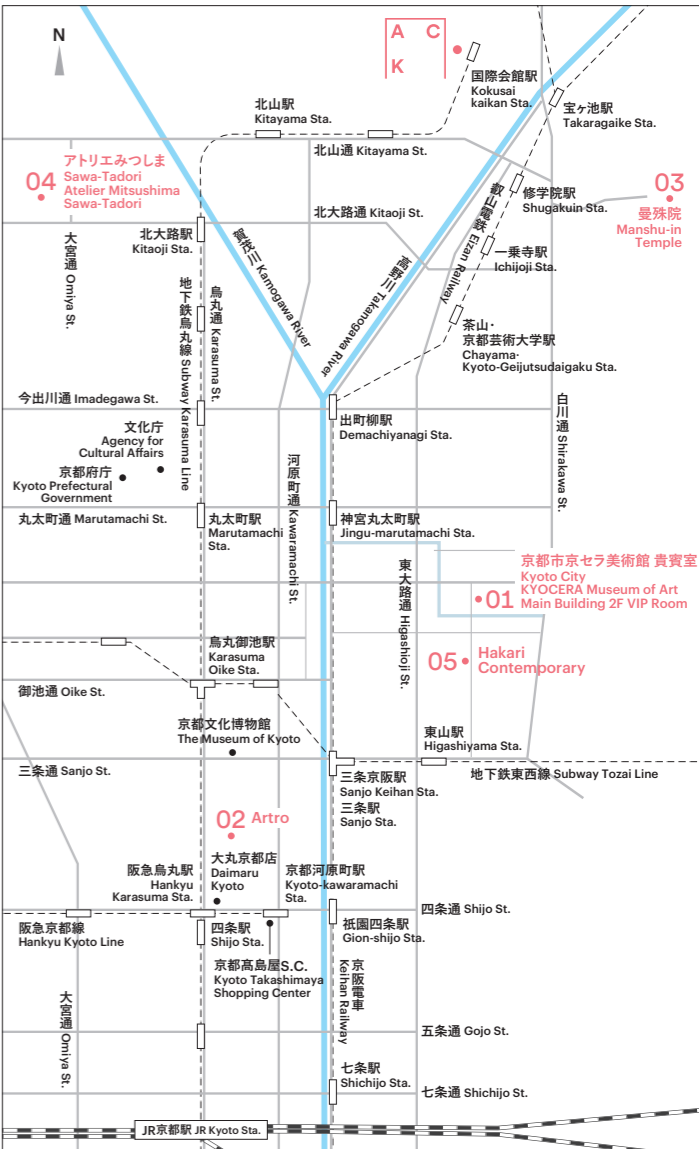
国立京都国際会館⇄各公募プログラム会場間で無料シャトルバスをご利用いただけます。

A free shuttle bus is available between the ICC Kyoto and each of the venues for the Open Call Programs.

Shared Mobility Service “Clew” | シェアモビリティサービス「Clew(クルー)」

ACK会期中、市内の交通混雑を避けながらエコロジカルに町の回遊が楽しめるシェアサイクルを11月1日-3日の3日間に限り半額でご利用いただけます。

During the ACK event, you can enjoy navigating the city ecologically and avoiding traffic congestion with a shared bicycle at half price for three days, from November 1 to 3.



鉄道をご利用の場合 Access by Rail			
東京・中部方面より From Tokyo and Chubu	東海道新幹線 JR Tokaido Shinkansen	JR京都駅 JR Kyoto Station	地下鉄烏丸線 Karasuma Subway Line
九州・中国方面より From Kyushu and Chugoku	山陽新幹線 JR Sanyo Shinkansen		
大阪・神戸方面より From Osaka and Kobe	JR京都線 JR Kyoto Line	烏丸駅 Karasuma Station	
	阪急京都線 Hankyu Kyoto Line		地下鉄東西線・烏丸線 Tozai Subway Line & Karasuma Subway Line
	京阪本線 Keihan Main Line	三条駅 Sanjo Station	

飛行機をご利用の場合 Access by Air			
関西国際空港 Kansai International Airport	JR特急「はるか」(75分) JR Haruka Airport Express (75minutes)	JR京都駅 JR Kyoto Station	地下鉄烏丸線 Karasuma Subway Line
大阪空港 Osaka International Airport (Itami)	リムジンバス(約55分) Limousine bus (Approx. 55minutes)		

車をご利用の場合 Access by Car	
名神高速道路 Meishin Expressway	京都南I.C.または京都東I.C.より市内道路標示の「国立京都国際会館」を目印にお越しください。(40分) Take the Kyoto South or Kyoto East exit and follow the signs to “Kyoto International Conference Center.” (40minutes)



Visitor Information

国立京都国際会館
ICC Kyoto

Exhibitors List

Art Collaboration Kyoto (ACK) は、「現代アートとコラボレーション」をコンセプトに京都で2021年に始まった日本最大級の現代アートに特化したアートフェアです。日本と海外のギャラリー、行政と民間、美術とその他の領域などがコラボレーションし、世界各地から69ギャラリーが出展いたします。メイン会場の国立京都国際会館では、「ギャラリーコラボレーション」と「キョウトミーティング」の2つのセクションを設け、作品を展示し販売するほか、特別企画の展示を行います。また、京都府内では会期に合わせたプログラムが多数開催されます。

Hosts	Guests
Anomaly (Tokyo)	A Thousand Plateaus Art Space (Chengdu), N/A (Seoul)
Blum (Tokyo)	Foksal Gallery Foundation (Warsaw)
Cohju (Kyoto)	Galerie Marguo (Paris)
Con_ (Tokyo)	Wwnn (Seoul)
Hagiwara Projects (Tokyo)	Gauli Zitter (Brussels)
Imura Art Gallery (Kyoto)	Chabot Fine Art (Hague)
Kanegae (Kyoto)	The Shophouse (Hong Kong)
Kayokoyuki (Tokyo)	Mendes Wood DM (Sao Paulo)
Maho Kubota Gallery (Tokyo)	STPI – Creative Workshop & Gallery (Singapore)
Misako & Rosen (Tokyo)	i8 Gallery (Reykjavik)
Mitochu Koeki Co. (Tokyo)	Annely Juda Fine Art (London)
Mujin-To Production (Tokyo)	Crèveœur (Paris), Nonaka-Hill (Los Angeles)
NCA Nichido Contemporary Art (Tokyo)	Mind Set Art Center (Taipei)
Rin Art Association (Takasaki)	WKM Gallery (Hong Kong)
Satoko Oe Contemporary (Tokyo)	Rossi & Rossi (Hong Kong)
SCAI The Bathhouse (Tokyo)	Tanya Bonakdar Gallery (New York)
Shibunkaku (Kyoto)	Kurimanzutto (Mexico City)
Sho+1 (Tokyo)	Kasmin (New York)
ShugoArts (Tokyo)	TKG+ (Taipei)
Taguchi Fine Art (Tokyo)	Dep Art Gallery (Milan)
Taro Nasu (Tokyo)	Matthew Marks Gallery (New York)
Galerie Tenko Presents (Tokyo)	Galerie Oskar Weiss (Zurich)
Tomio Koyama Gallery (Tokyo)	Each Modern (Taipei)
XYZ Collective (Tokyo)	LambdaLambdaLambda (Pristina)
Yoshiaki Inoue Gallery (Osaka)	Chris Sharp Gallery (Los Angeles)
Yumiko Chiba Associates (Tokyo)	Castelli Gallery (New York)
4649 (Tokyo)	Lomex (New York)

Gallery Collaborations

Artcourt Gallery (Osaka)
Galerie Frank Elbaz (Paris)
Johyun Gallery (Busan)
A Lighthouse Called Kanata (Tokyo)
Maki Gallery (Tokyo)
Mori Yu Gallery (Kyoto)
MtK Contemporary Art (Kyoto)
Neugerriemschneider (Berlin)
Oscar Mouligne (Kyoto)
Gallery Out of Place (Nara)
Perrotin (Tokyo)
Ulterior Gallery (New York)
Yumekoubou Gallery (Kyoto)

問い合わせ先

ACK実行委員会事務局 (業務委託 一般財団法人エーシーケー)
 604-0862 京都市中京区烏丸通夷川上ル少将井町229-2 第7長谷ビル 2階
 ☎ 075 708 8591 | ✉ info@a-c-k.jp
 ACK Foundation Inc., by commission of
 ACK Executive Committee Office
 2F Hase Building No.7 229-2 Shoshi-cho, Nakagyo-ku Kyoto
 604-0862 Japan

※内容に一部変更が出る場合がございます。
 最新情報は公式ウェブサイトにてご確認ください。
 Content may be subject to change.
 Please refer to our website for the latest information.

<https://a-c-k.jp/>



Kyoto Meetings