

A

C

K

ACK 2026

Application Guideline

募集要項

Issued date Tue. March 31, 2026
発行日 2026年3月31日（火）

Deadline Tue. May 12, 2026
申込締切 2026年5月12日（火）

November 7 Sat. to 9 Mon., 2026 *VIP Preview on November 6 Fri.
Event Hall and New Hall, ICC Kyoto

2026年11月7日（土）－ 11月9日（月）*VIPプレビュー: 11月6日（金）
国立京都国際会館イベントホール・ニューホール

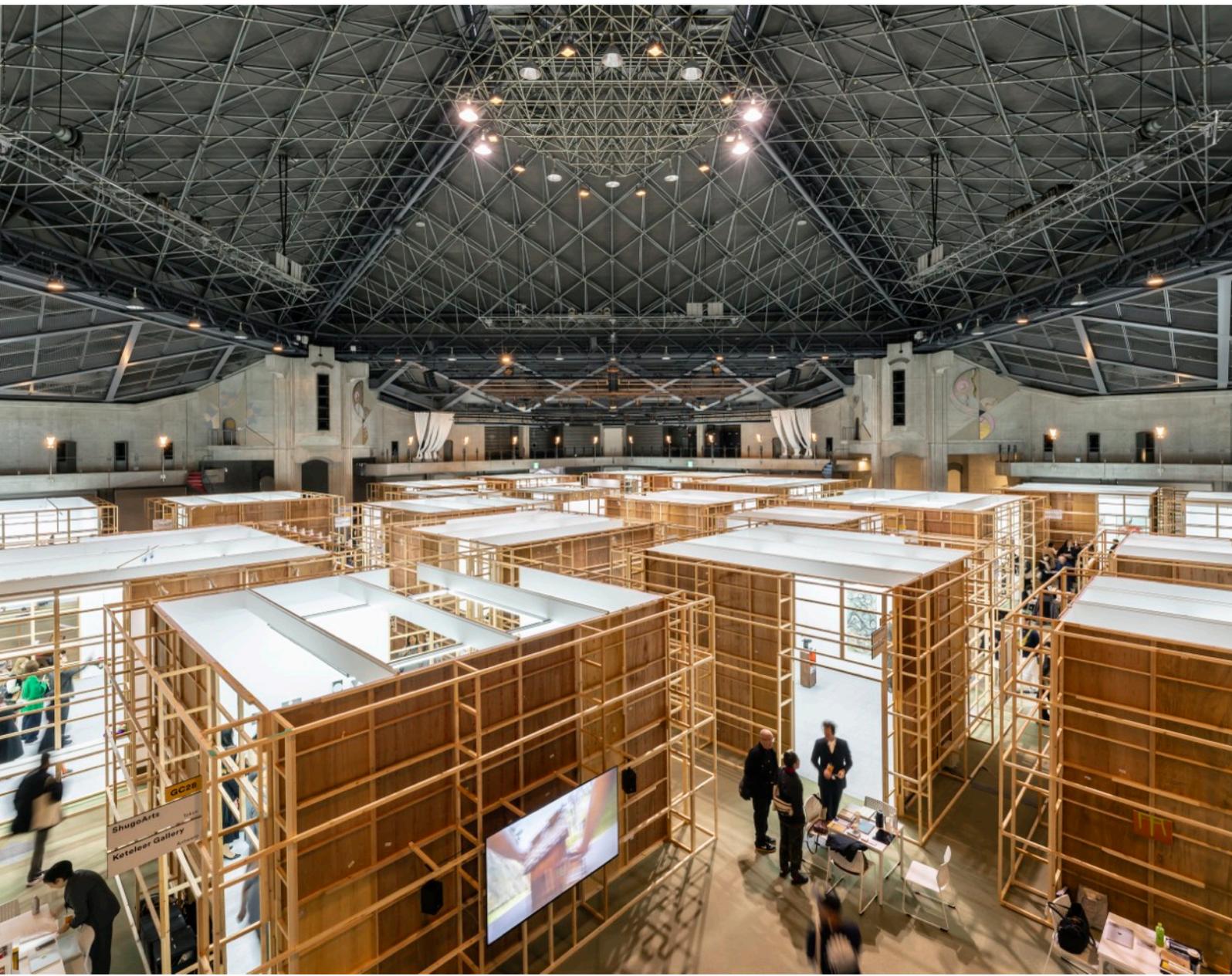
Based on the concept of "contemporary art and collaboration," ACK is a new form of art fair in Kyoto and was held for the first time in 2021. One of Japan's largest art fairs specializing in contemporary art, it featured exhibits by 72 galleries from 19 countries and 28 regions not only Japan but also Asia, Europe, and Pan-America, Africa through the collaboration of Japanese and international galleries, the public and private sectors, and fine arts and other fields. The sixth ACK in 2026 will feature two sections—Gallery Collaborations and Kyoto Meetings—in the venue of the Kyoto International Conference Center, a renowned masterpiece of modern architecture. We look forward to receiving your application.

*ACK is supported by a grant from Kyoto Prefecture. Note that there is a chance that the content of the program could change in the event that the initial proposed FY 2026 Kyoto Prefecture budget is not approved by the Kyoto Prefectural Assembly.

ACKは、「現代アートとコラボレーション」をコンセプトに2021年に京都で始まった新しい形のアートフェアです。現代アートに特化したアートフェアとしては日本最大級で、日本と海外のギャラリー、行政と民間、美術とその他の領域などのコラボレーションを特徴としています。第五回を迎えた昨年は、日本のみならず北中南米、欧州、アジア、アフリカから19の国から72のギャラリーが出展しました。

第六回目となる2026年も、日本のモダニズム建築を代表する国立京都国際会館を舞台に、「ギャラリーコラボレーション」と「キョウトミーティング」の2つのセクションを設けて開催いたします。皆様のお申込をお待ちしております。

*本事業は京都府の補助金を活用した事業です。令和8年度京都府当初予算が京都府議会において決議されない場合は、当該事業は内容を変更する場合がありますのでご注意ください。



OUTLINE 開催概要

Title

Art Collaboration Kyoto (ACK)

Public days

Sat. November 7 – Mon. 9, 2026

Preview

Fri. November 6 *by invitation only

Installation (planned)

From 3:00 to 9:00 pm on Thur. November 5

From 9:00 am till the fair opens on Fri. November 6

De-installation (planned)

From the closing of the fair

until 9:00 pm on Mon. November 9

Venue

ICC Kyoto Event Hall and New Hall

Takaragaike, Sakyo-ku, Kyoto 606-0001 Japan

Number of booths: Approx. 40

Projected number of visitors: Approx. 30,000 persons

*including at associated programs in Kyoto City

Website <https://a-c-k.jp>

Organizer

ACK Executive Committee

Kyoto Prefecture

Contemporary Art Dealers Association Nippon

Association for the Promotion of Contemporary

Art in Japan

Culture Vision Japan Foundation Inc.

Kyoto Chamber of Commerce and Industry

Kyoto Convention and Visitors Bureau

Operation

ACK Foundation Inc.

(Commissioned by the ACK Executive Committee)

*Details are subject to change without notice.

名称

Art Collaboration Kyoto (ACK)

開催日程

2026年11月7日（土） – 11月9日（月）

内覧会

11月6日（金） *報道関係者と招待客のみ

搬入（予定）

11月5日（木） 15:00から21:00まで

11月6日（金） 9:00からフェア開始まで

搬出（予定）

11月9日（月）

フェア終了後から21:00まで

会場

国立京都国際会館イベントホール・ニューホール

606-0001 京都市左京区宝ヶ池

ブース数 40程度

来場者見込み 30,000名程度

*市内関連プログラム会場含む

WEB <https://a-c-k.jp>

主催

ACK実行委員会

京都府

一般社団法人日本現代美術商協会

一般社団法人日本現代美術振興協会

一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン

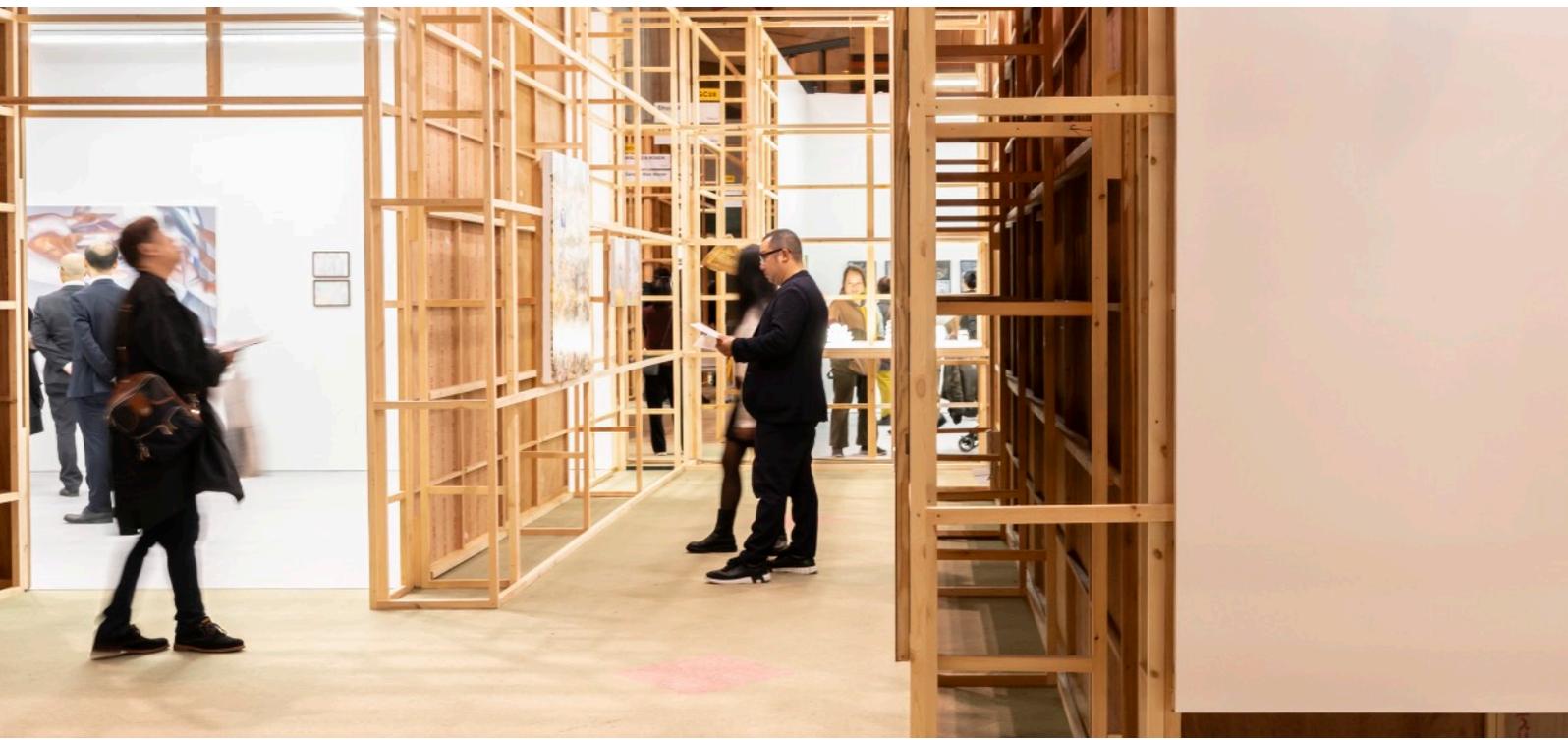
京都商工会議所

公益財団法人京都文化交流コンベンションビューロー

運営/業務委託先

一般財団法人エーシーケー

*内容は予告なく変更になる可能性があります。



SECTION INTRODUCTION | Gallery Collaborations

What is Gallery Collaborations?

This section features a collaboration where a gallery based in Japan acts as the host, welcoming an international gallery as a guest to share a booth.

Through exhibitions centered on themes common to both galleries or presentations introducing shared artists, the aim is to create compelling and engaging displays that highlight the power of collaboration.

ACK hopes that this initiative will serve as a catalyst for galleries to build meaningful international connections.

Requirements for participation

The following criteria apply to participation in ACK.

- Both host and guest galleries must be galleries dealing with primary works of contemporary art.
- Both host and guest galleries must have physical gallery spaces and hold independently organized exhibitions at least four times a year.
- In principle, the host gallery should be a gallery with a location in Japan, and the guest gallery should be a gallery with its main location in another country.

*Applications for the Gallery Collaboration Section must be submitted by the host gallery.

*Depending on the details, some applications may be accepted even if they fail to meet the above conditions. Feel free to contact us.

ギャラリーコラボレーションとは

日本国内のギャラリーがホストとなり、海外を拠点とするギャラリーをゲストとして迎え、ブースを共有して出展するセクションです。

両ギャラリーに通底するテーマに基づいた展示や、共有するアーティストの紹介など、コラボレーションの魅力が感じられるプレゼンテーションが求められます。

ACKは、この出展コラボレーションを通じて、ギャラリー同士が国際的なつながりを築ききっかけとなることを期待しています。

参加要件

ACKへの参加にあたっては以下の基準を設けております。要件をご確認の上、お申込ください。

- ホストギャラリー、ゲストギャラリーともに、現代アートのプライマリー作品を取り扱うギャラリーであること。
- 展示スペースを持ち、自主企画を年に4回以上開催していること。
- 原則ホストギャラリーは、日本に拠点を持つギャラリーであり、ゲストギャラリーは、海外に本拠地を持つギャラリーであること。

*ギャラリーコラボレーションセクションの参加申込に際しては、ホストギャラリーが申込者である必要があります。

*上記の要件を満たしていなくても、内容によっては応募を受け付ける場合もございます。お気軽にお問い合わせください。

SECTION INTRODUCTION | Kyoto Meetings

What is Kyoto Meetings?

This section is dedicated to a curated exhibition featuring artists with connections to Kyoto or booth compositions themed around Kyoto. Applications are open to all galleries, both domestic and international. Kyoto has long been a place where layers of beauty have accumulated over time, captivating people throughout history. In recent years, it has gained recognition as one of East Asia's leading international cultural cities and has produced many significant contemporary artists.

The "Kyoto Meeting" section aims to serve as a platform for discovering the diverse cultural and artistic expressions born from Kyoto and connecting them with the world.

Requirements for participation

The following criteria apply to participation in ACK.

- Must be a gallery primarily handling contemporary art.
- Must have a physical gallery space and hold independently organized exhibitions at least four times a year.
- Proposed exhibitions must incorporate artists affiliated with Kyoto or select a curatorial theme tied to the city.

*Applications for this section must be submitted by a single gallery.

*Depending on the details, some applications may be accepted even if they fail to meet the above conditions. Feel free to contact us.

キョウトミーティングとは

京都にゆかりのあるアーティストや、京都をテーマとしたブース構成など、京都に関連する内容で出展するキュレーションをほどこした展示で出展するセクションです。国内外を問わず、すべてのギャラリーが申し込み可能です。

京都には、古来より現在まで重層的に美が蓄積され、多くの人々を魅了してきました。近年では東アジアを代表する国際的文化都市の一つとして知られており、現代美術の分野においても重要なアーティストを多数輩出しています。この「キョウトミーティング」セクションが、京都から生まれた文化や芸術、感性など多様な京都の姿を発見し、世界と出会う場所になることを願っています。

参加要件

ACKへの参加にあたっては以下の基準を設けております。内容をご確認の上、お申込ください。

- 現代アートのプライマリー作品を取り扱うギャラリーであること。
- 展示スペースを持ち、自主企画を年に4回以上開催していること。
- 京都にゆかりのあるアーティストや、キュレーションなど、京都に関連のある展示であること。

*本セクションは単独ギャラリーでのお申込である必要があります。

*上記の要件を満たしていなくても、内容によっては応募を受け付ける場合もございます。お気軽にお問い合わせくださいませ。

PARTICIPATION FEE 出展料

Gallery Collaborations

ギャラリーコラボレーション

Size サイズ	Floor space 床面積	Fee (tax inclusive) 出展料 (税込)
L	approx. 52m ² 約52m ²	Send us an inquiry for prices. 価格はお問い合わせください。 gallery@a-c-k.jp
M	approx. 29m ² 約29m ²	
S	approx. 13m ² 約13m ²	

Kyoto Meetings

キョウトミーティング

Size サイズ	Floor space 床面積	Fee (tax inclusive) 出展料 (税込)
LL	approx. 77 or 97m ² 約77m ² または97m ²	Send us an inquiry for prices. 価格はお問い合わせください。 gallery@a-c-k.jp
L	approx. 45 or 49m ² 約45m ² または49m ²	
M	approx. 32 or 39m ² 約32m ² または39m ²	
S	approx. 17m ² 約17m ²	

*Booth specifications are subject to minor changes depending on the final layout.

*ブースの仕様はレイアウトによって若干変動する可能性があります。



What is included in participation fee

- Use of booth
- Basic lighting (lighting for the exterior walls are not included.)
- Booth signs
- Exhibitor passes
- VIP passes
- Invitation tickets (Valid only for public open)
- Publication of information
Printed materials, such as pamphlets, the official website, and social media sites.

Additional services

- VIP lounge
- VIP car service
- Childcare services / Nursing room (Japanese/English)
- Food court
- Cafe & Bar
- Tatami Room for Exhibitors

*The details of the services may change without notice.

出展料に含まれるもの

- ブースの利用
- 基礎照明（外壁への照明は含まれません）
- ギャラリーサイン
- 出展者パス
- VIPパス
- 招待チケット（一般公開日のみ有効）
- 情報掲載
チラシ等の印刷物、公式ウェブサイト・SNSなど

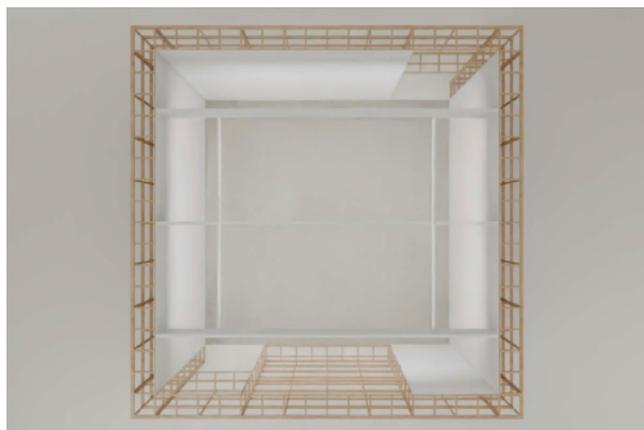
その他のサービス

- VIPラウンジ
- VIPカーサービス
- 託児サービス・授乳室（日英バイリンガル）
- フードコート
- カフェ&バー
- 出展者向け畳ルーム

*サービスの内容は予告なく変更になる可能性があります。

GALLERY COLLABORATIONS

BOOTH SPECIFICATION ブース仕様



This year's Gallery Collaborations booth design will use a wooden structure, just like last year. The arrangement of white walls varies depending on the booth, with the example above being just one possible layout (please refer to the next page for details). As in the previous year, both the interior and exterior of the booths can be used for exhibitions, although some restrictions may apply due to layout constraints.

今年のギャラリーコラボレーションのブースデザインは、昨年と同様木の構造を使用します。白壁の配置に関しては、上記のような形が一例ですが、ブースによってそれぞれ違った形で配置されます（次のページをご覧ください）。昨年通り、ブースの内側のみならず外側も展示に使用いただけます。一部、配置などの関係から制約が生じる場合もございますのでご了承ください。

Base specifications

- Booth structure: Wood finish
- Wall surface: White wallpaper finish
- Lighting: Fluorescent type LED (lighting for the exterior walls are not included.)
- Floor: Toughened synthetic carpet (grey)

基本仕様

- ブース構造：木仕上げ
- 壁面：経師仕上げ（白）
- 照明：蛍光灯タイプLED（外壁への照明は含まれません）
- 床面：パンチカーペット（グレー）

Size サイズ	Booth inner dimensions ブース内寸	Size of opening 開口部の大きさ	Number of opening(s) 開口部の数
L	W7,200mm x D7,200mm x H3,600mm		2*
M	W5,400mm x D5,400mm x H3,600mm	W1800mm x H2,250mm	2*
S	W3,600mm x D3,600mm x H3,600mm		1*

*The position of the opening and white walls varies for each booth.

*Since beams 450mm in height are going to be installed at the top of each 3600mm wall (the number of beams varies with the booth size), the height of the space available for exhibiting is 3150mm.

*Some slight deviations may arise because of work on the day of the event.

*開口部や白壁の位置は、各ブースによって異なります。

*3,600mmの壁面上部に高さ450mmの梁が設置される予定です（本数はブースサイズによって異なります）。よって、展示可能な高さは3,150mmです。

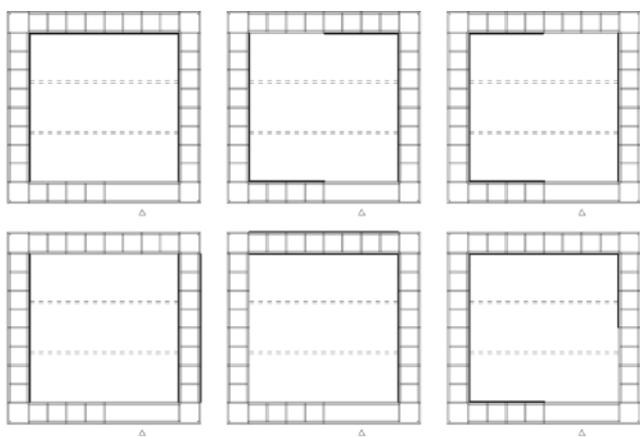
*当日の施工作業により多少の誤差が生じる場合がございます。

Placement of white walls

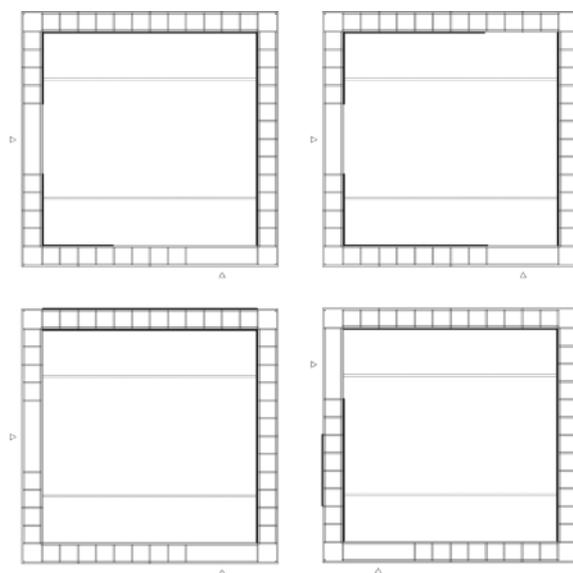
As shown in the examples below, the wall configuration varies for each booth. While the total amount of white wall is generally based on three sides per booth, some exceptions may occur. Please note that these illustrations are for reference only, and the actual layout may not necessarily correspond to these patterns. Furthermore, please be advised that the position of the entrance and the specific wall configuration will be determined by the management to ensure the optimal floor plan. Individual requests or specifications cannot be accepted. Thank you for your understanding.

白壁の配置について

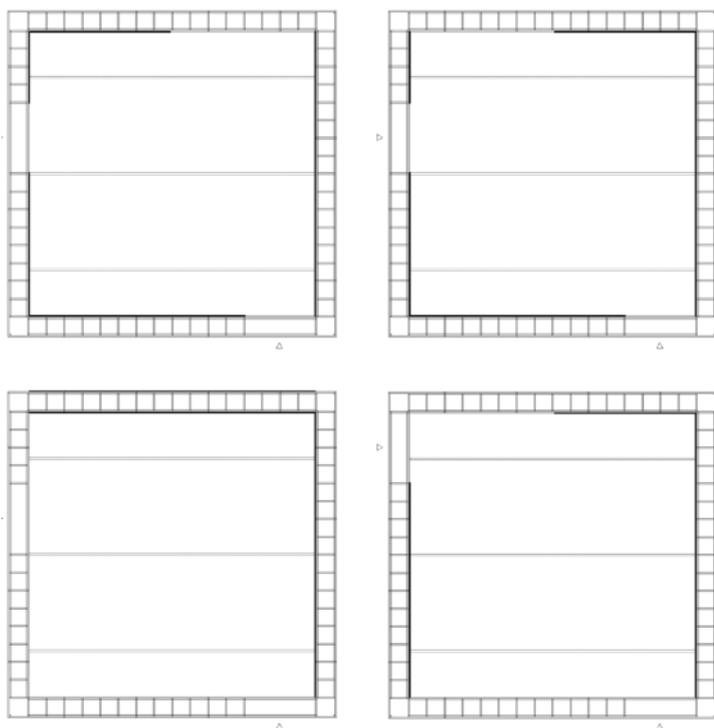
下記の図例の通り、ブースによって壁面の配置はそれぞれ異なります。白壁の分量は原則としてブース3面分を基準としておりますが、一部で例外が生じる場合がございます。これらの図例はあくまで参考用であり、実際の壁面配置が必ずしもこのパターンに合致するとは限りません。なお、会場全体のレイアウト最適化のため、開口部の位置や壁面の配置については事務局にて決定いたします。個別のご指定は承りかねますので、あらかじめご了承ください。



S



M



L

Interior and exterior walls

If a wall is installed inside, it will be from the floor to the top of the booth structure with a height of 3,600mm (including beams 450mm high). If the wall is installed on the outside, there will be a 450mm gap on all sides. In this case, the height of the wall will be 2,700mm (height from the floor to the top of the wall is 3,150mm). This regulation applies when installing additional walls as an option. If you wish to install optional walls in a way that deviates from the regulations due to display requirements, please contact us individually.

*Please note that the 3D rendering is for illustrative purposes only. The actual specifications of the framework may differ.



内と外の壁面の違い

内側に壁面を設置する場合、床面からブース構造の上面までが壁になります。その場合、高さは3,600mmになります（高さが450mmの梁を含む）。外側に設置する場合、上下左右に空白を設けた形での設置になります。この場合、壁面の高さは上下それぞれ450mmを差し引いた2,700mmになります（床から壁面上辺までの高さは3,150mm）。このレギュレーションは、オプションで追加の壁面を設置する場合にも適応されます。展示の都合上、レギュレーションから外れた形でのオプション壁の設置を希望される場合、個別にお問い合わせください。

*3Dレンダリングはあくまでイメージです。骨組みの仕様など実際は変更となる可能性があります。

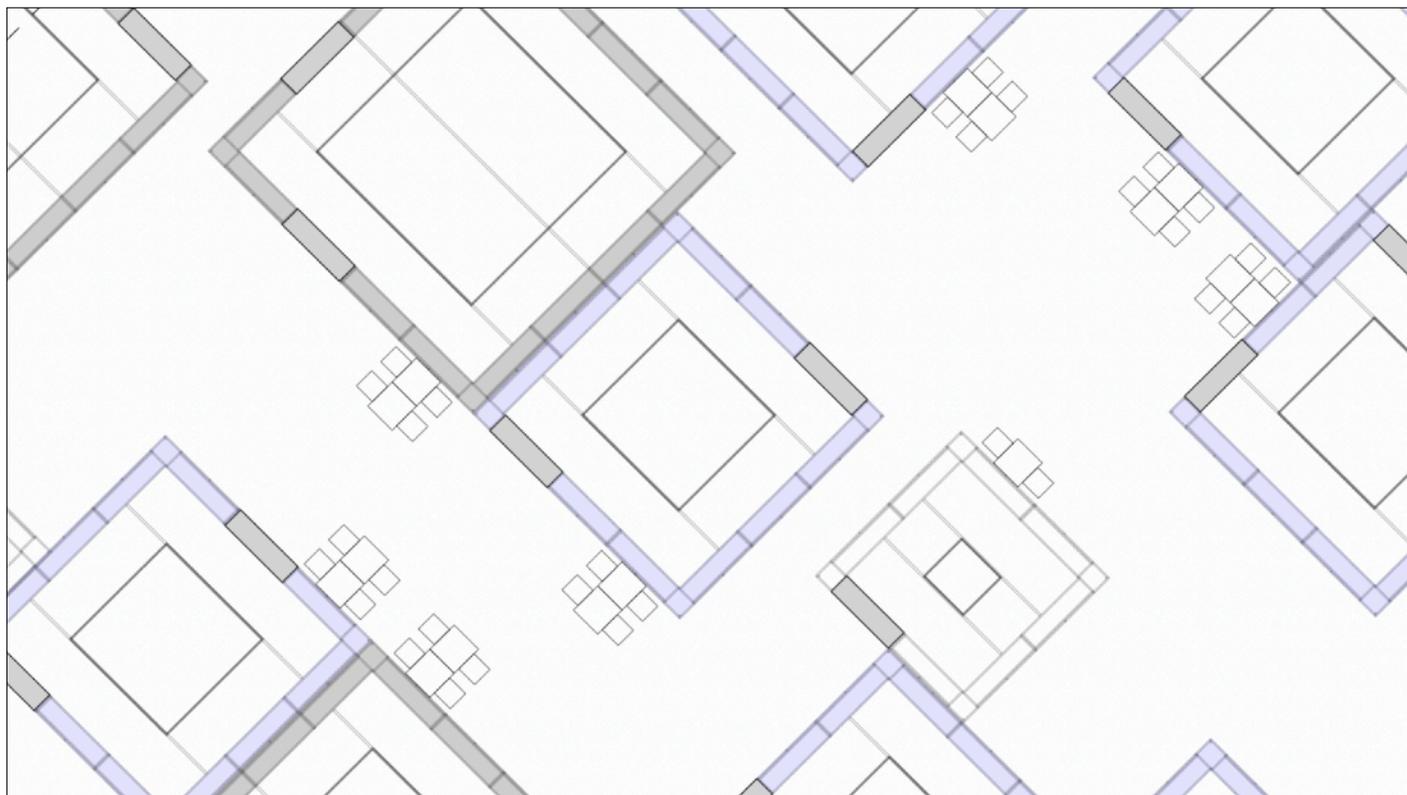


Booth layout

Gallery Collaborations will take place in the Event Hall as in previous years. As seen in the tentative layout below, booths will again be arranged independently. It will also be possible to display artworks on the outer walls, as was the case last year. This means that artworks can be exhibited in the pathways between booths and on the outer walls facing the plaza. However, please note that some outer walls are adjacent to other booths or venue walls and cannot be used for exhibitions.

ブースレイアウト

ギャラリーコラボレーションは、例年通りイベントホールで行われます。以下の仮のレイアウトに見られるように、今年もそれぞれのブースが独立した形で配置されます。ブースの外壁にも作品を展示することが可能で、通路や広場に面した壁面をご利用いただけます。ただし、隣接するブースや会場の壁面と接する一部の外壁は展示にはご利用いただけません。



Layout concept *The layout is temporary and subject to change without notice.

レイアウトのコンセプト *レイアウトはあくまで仮のものです。予告なく変更になる可能性があります。



Conceptual image of Gallery Collaboration section / 会場のコンセプトイメージ

About booth openings

Booths will have one opening for S and two for M and L. Note that the size of all openings is W1,800mm x H2,250mm.

開口部について

ブースの開口部は、Sの場合は一つ、M・Lの場合は二つが設けられる予定です。すべての開口部の大きさはW1,800mm x H2,250mmです。

Ideas of booth utilization

We will introduce examples of wall installations and utilizing booth structures for displays. You can hang artworks directly on the structure, and additional options such as shelves or acrylic boxes can be installed upon request.

Below are reference photos from ACK 2025.

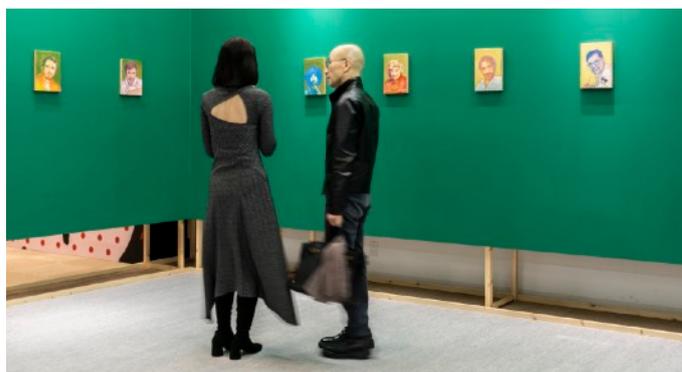
ブース活用のアイデア

ブース内での壁面の設置や、ブースの構造を活用しての展示の事例をご紹介します。構造に直接作品をかけることや、ご相談に応じて追加オプションで棚やアクリルボックスなどを設置することも可能です。

以下、ACK2025からの参考写真です。



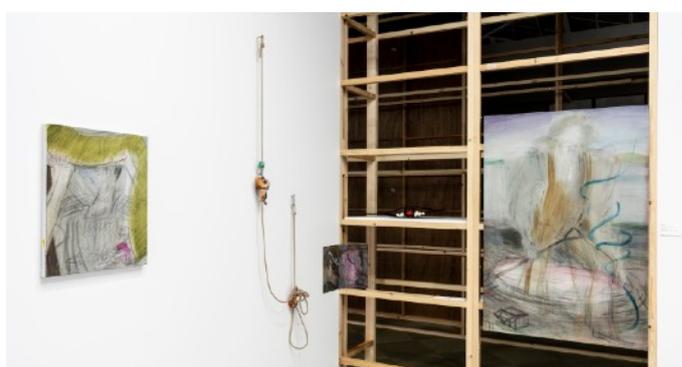
Nonaka-Hill | Hoffman Donahue



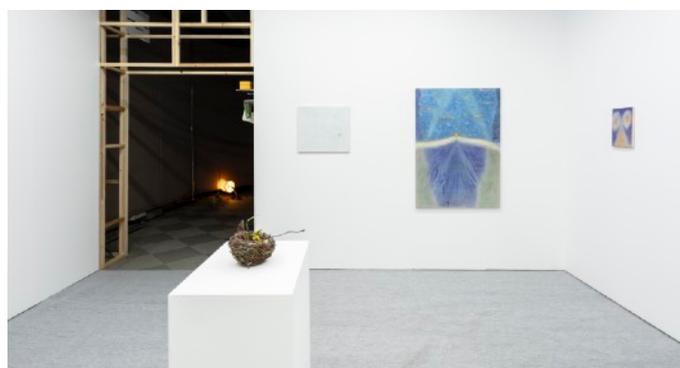
GALLERY SIDE 2



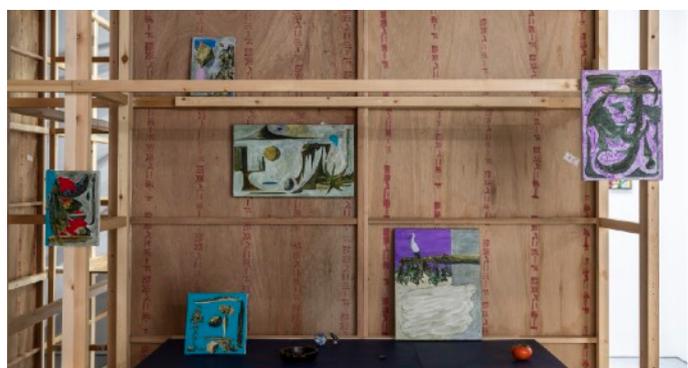
ShugoArts | Keteleer Gallery



WAITINGROOM | MANGROVEGALLERY



ANOMALY | Barbati Gallery



Satoko Oe Contemporary | Gallery Artbeat

KYOTO MEETINGS

BOOTH SPECIFICATION ブース仕様



The Kyoto Meeting will be held in the New Hall adjacent to the Event Hall.

Booths come in four sizes — LL, L, M, and S — all fully enclosed with four walls. Some walls feature a lattice design, allowing open visibility. Both the structures and walls are 3,600mm in height.

Please note that the layout is provisional and subject to change. Additionally, exhibits are only allowed within the interior of the booths.

Base specifications

- Booth structure: Wood finish
- Walls: White wallpaper finish equivalent to three walls, 3,600mm in height
- Lighting: Fluorescent type LED
- Floor: Toughened synthetic carpet (grey)

Size サイズ	Floor space 床面積	Size of opening 開口部の大きさ	Number of opening(s) 開口部の数
LL	approx. 77㎡ or 97㎡ 約77㎡または97㎡	W1800mm x H2,250mm	1
L	approx. 45 or 49㎡ 約45㎡または49㎡		
M	approx. 32 or 39㎡ 約32㎡または39㎡		
S	approx. 17㎡ 約17㎡		

キョウトミーティングは、イベントホールに隣接するニューホールにて開催されます。

ブースはLL・L・M・Sの4サイズで構成され、いずれも四方を壁で囲まれた箱型です。一部の壁は格子仕様となっており、視界が開けた構造となっています。構造体、及び壁の高さはともに3,600mmです。

なお、レイアウトにつきましては、あくまで仮のものですのでご了承ください。展示可能なのはブースの内側のみです。

基本仕様

- ブース構造：木仕上げ
- 壁面：壁面：経師仕上げ（白）・3面分相当、高さ3,600mm
- 照明：蛍光灯タイプLED（持ち出し）
- 床面：パンチカーペット（グレー）

*Booth specifications are subject to change without notice.

*Some slight deviations may arise because of work on the day of the event.

*ブースの仕様は予告なく変更になることがあります。

*当日の施工作业により多少の誤差が生じる場合がございます。

Layout

Below is a conceptual image of the layout. The shaded areas indicate the Kyoto Meeting booths. The central open area will be furnished with desks and seating, while the surrounding spaces will host talk events, kids' workshops, special programs, and more.

レイアウト

以下はレイアウトのイメージです。あみかけになっている箇所がキョウトミーティングのブースです。中央の広場にはデスクや家具を設置し、周辺のスペースではトークイベントやキッズワークショップ、スペシャルプログラムなどを開催予定です。



*The layout is temporary and subject to change without notice.

*レイアウトはあくまで仮のものです。予告なく変更になる可能性があります。

PRECAUTIONS 注意事項

- Separate fees apply for additional walls and lighting.
- No power supply (outlet) is available inside the booth. Separate fees will apply if you need a power supply.
- The Event Hall's maximum floor load capacity is 5,000kg/m², and the maximum load on the elevating type stage is 300kg/m².
- The New Hall's maximum floor load capacity is 1,000kg/m².
- Acts such as drilling holes or painting the floor are prohibited. The exhibitor will be charged the cost of repairing any damage.
- Plans call for having exhibitors place tables, chairs, and other furniture near the perimeter of each booth as a common design policy for exhibition booths.
- Final decisions on the shapes and layout of exhibition booths will be made by the organizers following overall coordination by the organizers' designated architects. Exhibitors may not object to the organizers' decisions regarding exhibition locations and booth space.
- 壁の増設や照明の追加には別途料金が発生します。
- 展示ブース内に電源（コンセント）はございません。電源を必要とする場合は、別途料金が発生します。
- イベントホールの床面耐荷重は5,000kg/m²、昇降型ステージ上の耐荷重300kg/m²です。
- ニューホールの床耐荷重は1,000kg/m²です。
- 床に穴を開ける、色を塗る等の行為は禁止されています。損害が生じた場合の修理費用は出展者に請求されます。
- 展示ブースの共通デザイン方針として、基本的にテーブル・椅子などの家具は、ブース外の周辺に設置いただく予定です。
- 展示ブースの形・レイアウトは、主催者が指定する建築家が全体統括をした上で、主催者が最終決定を行います。出展者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできません。

HOW TO APPLY お申込方法

When you apply

- Please read the Terms of the Exhibition (pages 18-25) before applying.
- If applying for the first time, please submit materials describing a brief history of your gallery, its past exhibitions and art fairs, and brief career histories of its directors together when you submit your application.

Requirements for participation

The following criteria apply to participation in ACK.

Common requirements

- Must be a gallery primarily handling contemporary art.
- Must have a physical gallery space and hold independently organized exhibitions at least four times a year.

Gallery Collaborations

- In principle, the host gallery should be a gallery with a location in Japan, and the guest gallery should be a gallery with its main location in another country.

*Plans call for accepting applications for about 29 booths.

Kyoto Meetings

- Proposed exhibitions must incorporate artists affiliated with Kyoto or select a curatorial theme tied to the city.

*Both Japanese and international galleries are welcome to apply.

*Plans call for accepting applications for about 11 booths.

*In principle, each applicant may apply for only one booth space in each section.

*Depending on the details, some applications may be accepted even if they fail to meet the above conditions. Feel free to contact us.

お申込にあたって

- 出展規約（18～25ページ）をご確認の上お申込ください。
- 初めてお申込いただく場合は、申込書の提出と同時に、ギャラリーの略歴や過去の展覧会やアートフェアへの出展歴、ディレクターの経歴が分かる資料を提出してください。

参加要件

ACKへの参加にあたっては以下の基準を設けております。内容をご確認のうえ、お申込ください。

共通の要件

- 現代アートのプライマリー作品を取り扱うギャラリーであること。
- 場所を持ち自主企画を年に4回以上開催していること。

ギャラリーコラボレーション

- 原則ホストギャラリーは、日本に拠点を持つギャラリーであり、ゲストギャラリーは、海外に本拠地を持つギャラリーであること。

*募集数は29枠程度を予定しています。

キョウトミーティング

- 京都にゆかりのあるアーティストや、キュレーションなど、京都に関連のある展示であること。

*国内、海外のギャラリー問わずお申し込みいただけます。

*募集数は11枠程度を予定しています。

*各セクション原則申込できるブース数は1枠とします。

*上記の要件を満たしていても、内容によっては応募を受け付ける場合もございます。お気軽にお問い合わせくださいませ。

Selection

- Exhibitors will be selected by the ACK Selection Committee:

Inoue Yoshiaki Yoshiaki Inoue Gallery, Osaka
Koyama Tomio Tomio Koyama Gallery, Tokyo
Mori Yuichi MORI YU GALLERY, Kyoto
Rosen Misako MISAKO & ROSEN, Tokyo
Yamamoto Yuko ANOMALY, Tokyo
Lorraine Kiang Kiang Malingue, Hong Kong and New York
Pedro Mendes Mendes Wood DM, São Paulo, Brussels, Paris, and New York

- We are planning to announce the results of the screening in early June 2026. Note that no answers may be provided to questions about the process of the screening.

Application

Application form (English):

<https://forms.gle/ATBSe8eaBry3Ry96A>



*If you wish to submit additional materials by email or post, send them to the contact points shown under "Inquiries."

Deadline: 11:59 pm, Tue, May 12, 2026

***Japan Standard Time**

選考について

- 出展者は、ACKセレクションコミッティにより選考されます。

井上 佳昭 Yoshiaki Inoue Gallery (大阪)
小山 登美夫 小山登美夫ギャラリー (東京)
森 裕一 MORI YU GALLERY (京都)
ローゼン美沙子 MISAKO & ROSEN (東京)
山本 裕子 ANOMALY (東京)
ロレイン・キアン Kiang Malingue (香港、ニューヨーク)
ペドロ・メンデス Mendes Wood DM (サンパウロ、ブリュッセル、パリ、ニューヨーク)

- 選考結果は2026年6月初旬以降にお知らせする予定です。選考内容に関するお問い合わせにはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

お申込先

申込フォーム (日本語) :

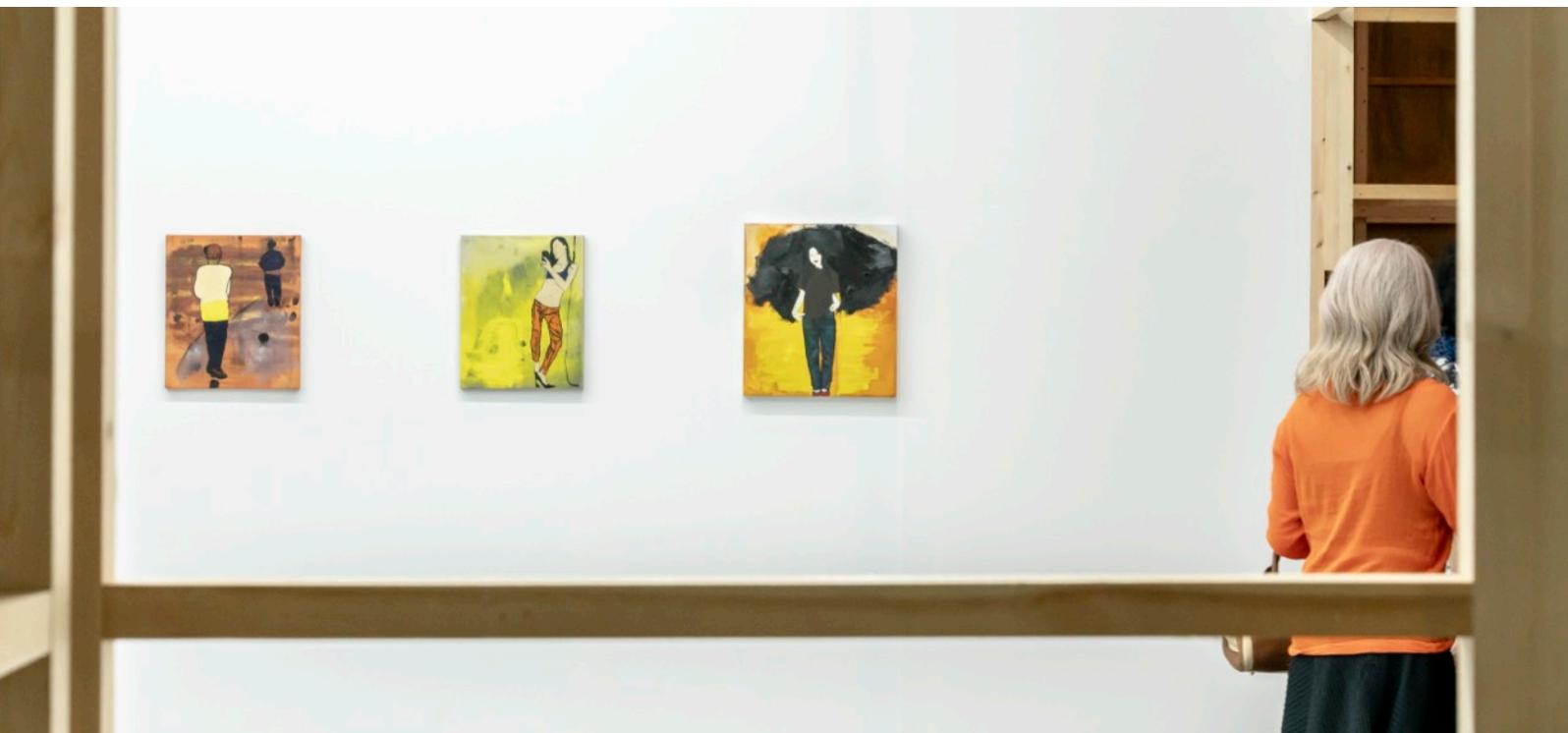
<https://forms.gle/TqZaPxcwWrUvNiQv6>



*追加資料をメールや郵送でお送りいただく場合は、「お問い合わせ」先に記載している連絡先までご提出ください。

締切：2026年5月12日 (火) 23:59まで

※日本時間



APPLICATION SCHEDULE

申込スケジュール

1st Online gathering for galleries	Fri. April 10 2:00-3:00 pm *Japanese 7:00-8:00 pm *English (JST)
2nd online gathering for galleries	Tue. April 21 9:00-10:00 am *English 1:00-2:00 pm *Japanese (JST)
Application deadline	11:59 pm, Tue. May 12 (JST)
Notification of results	From early of June
Payment of participation fees (first period)	End of July
Payment of participation fees (second period)	End of August

*The schedule above represents current plans and is subject to change depending on the circumstances.

*Schedules for matters other than the above will be provided after decisions are made on participation.

ギャラリー向け説明会 1回目	4月10日 (金) 14:00-15:00 *英語 19:00-20:00 *日本語 (日本時間)
ギャラリー向け説明会 2回目	4月21日 (火) 9:00-10:00 *英語 13:00-14:00 *日本語 (日本時間)
出展申込締切	5月12日 (火) 23:59 (日本時間)
結果通知	6月初旬より順次
参加料支払い (前期)	7月末
参加料支払い (後期)	8月末

*上記のスケジュールは予定です。状況に応じて変更になる可能性があります。

*上記以降のスケジュールは、参加決定後にお知らせいたします。

Inquiries お問い合わせ

ACK Executive Committee Office
Show Management Team
Suzuki Hidenori, Setoyama Yuki,
Matsuo-Bayne Lisa

Mail gallery@a-c-k.jp
Office +81 (0)75 708 8591
Address 2F Hase Building No.7
229-2 Shoshoi-cho, Nakagyo-ku,
Kyoto 604-0862, Japan

ACK実行委員会事務局
ショウマネジメント部

鈴木秀法、瀬戸山友紀、松尾ペイン理紗

メール gallery@a-c-k.jp
電話番号 075-708-8591
住所 604-0862 京都市中京区烏丸通夷川上ル
少将井町229-2 第7長谷ビル 2階



出展規約 (ギャラリーコラボレーション)

(申込)

第1条 申込者は、「Art Collaboration Kyoto」の申込みに際しては、「ギャラリーコラボレーション申込書兼同意書」(以下、「申込書」という)に、記載されている申込内容と出展規約を確認した上で、申込者による記名押印をし、締切日までに、Art Collaboration Kyoto 実行委員会(以下、「主催者」という)まで申込書を送付する。

(出展契約の成立)

第2条 主催者によって審査通過の通知が申込者になされた時点で「Art Collaboration Kyoto」の出展契約が成立し、本出展規約、申込者、共同出展海外ギャラリー(以下「ゲストギャラリー」という)、出展料、出展料の支払い時期、出展面積、出展期間等の内容につき、自動的に合意したものとする。申込者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできない。

(出展義務)

第3条 申込者は、主催者との間に出展契約が成立した後は出展者となり、出展者は本出展規約に従い、「Art Collaboration Kyoto」に出展する義務を負う。出展者は「Art Collaboration Kyoto」において、自己の名義において販売を行う。

(ゲストギャラリー)

第4条 ゲストギャラリーの責任は、出展者が負う。

2 出展契約が成立した後は、出展者は、ゲストギャラリーの変更はできない。ただし、ゲストギャラリーの変更に止むを得ない事情があると主催者が認めた場合は、この限りでない。

(運営協力)

第5条 出展者は「Art Collaboration Kyoto」の実施・運営等に際しては主催者の指示に従うとともに、主催者が「Art Collaboration Kyoto」に関連して実施するイベントに可能な限り参加・協力する。

(出展者の義務・禁止行為等)

第6条 出展者は、主催者が当該出展者に使用を認めた出展場所(ブース位置)において、自らの責任・費用負担にて設営・展示・販売等を行う。ただし、主催者や周囲に危険や迷惑を及ぼす行為はしてはならない。

(譲渡等の禁止)

第7条 出展者は、相手方が他の出展者であるかそれ以外の第三者であるかを問わず、出展小間の一部あるいは全部を転貸、売買、譲渡、交換、使用許諾等することはできない。

(出展料の支払義務)

第8条 出展者は、主催者に対して、出展料として申込書に記載された額を、期日までに振込先口座に振り込んで支払う。振込手数料は出展者の負担とする。

(キャンセル規定)

第9条 出展者が出展契約の解約を申し出た場合も、出展者がすでに支払った出展料は返還しない。解約申し出をする出展者が出展料未払いの場合は、理由の如何を問わず、出展者は主催者に対し、前条のとおり出展料を支払わなければならない。

(撤収命令)

第10条 出展者が、「Art Collaboration Kyoto」及び主催者がこれに関連して実施するイベントにおいて、以下のような危険・迷惑行為を行った場合、事前・開催当日を問わず、主催者は出展者に当該行為の改善を求め、これに出展者が従わない場合は、出展者に当該行為・出展等の即時中止もしくは撤収を命じることがある。

- (1) 危険行為(特に火気厳禁、危険薬品・危険物品の搬入禁止)
- (2) 他の出展者あるいは来場者に迷惑を及ぼす行為・展示

(免責)

第11条 主催者は、出展者の輸送・保管・設営・展示・販売等に伴い発生する損害、及び出展作品に対する盗難・破損につき、一切責任を負わない。

2 主催者は、不可抗力※により本規約に定められた義務を履行できなかった場合、その不履行について責任を負わない。

3 主催者は、不可抗力※による緊急事態が生じた場合は、開催日程の延期、開催の中止、又は展示期間の延長・短縮をすることがある。この場合においても、出展者は、出展料の返還を求められない。

※不可抗力とは、天災、戦争、暴動、反乱、内乱、テロ、火災、爆発、洪水、盗難、害意による損害、ストライキ、立入制限、天候、第三者による差止行為、国防、公衆衛生に関わる緊急事態、国または地方公共団体の行為または規制など、主催者のコントロールの及ばないあらゆる原因を指す。

(設営)

第12条 出展者は主催者が指定する日時までに、全ての展示作業を完了させる義務を負う。

(撤収)

第13条 出展者は、「Art Collaboration Kyoto」公開終了後は、速やかに自己の責任・費用負担にて設営や展示物の撤去を行い、出展場所を撤収して原状に復した上で主催者に引き渡さなければならない。主催者は、出展者による撤去・撤収作業が遅れた場合、自ら撤去・撤収することができ、これに要した費用を出展者に請求することができる。

(記録)

第14条 主催者は、ブースを含む会場の写真や映像を含む録音・録画を作成し、それを広告、広報、記録などに使用する権利を有する。出展者は、これに反対する目的で著作権の主張を行うことはできない。

(解除・損害賠償)

第15条 主催者は、次の場合、出展者との間の出展契約を解除することができる。この場合、主催者から出展者に対する損害賠償請求を妨げない。

- (1) 主催者の信用を毀損する行為があった場合
- (2) 主催者や来場者に危険や迷惑を及ぼした場合
- (3) 主催者の指示に従わない場合
- (4) 贓物の販売、著作権を侵害する行為、その他犯罪に該当する行為があった場合
- (5) 本規約で定める事項に違反した場合
- (6) 出展者が反社会的勢力ないしはその関係者であった場合
- (7) 主催者との信頼関係が破壊された場合
- (8) その他、主催者との出展契約を継続し難い事由があった場合

(保険)

第16条 出展者は自らの責任と費用負担において、必要な保険へ加入する。

(協議)

第17条 本規約に定めのない事項、本規約中疑義の生じた事項については、両当事者別途協議のうえ、これを決定する。

(準拠法と専属管轄)

第18条 主催者と出展者との間の法律関係を律する法は日本法とし、京都地方裁判所を専属的合意管轄裁判所とすることに合意する。

<以下、余白>

Terms of the Exhibition (Gallery Collaborations)

Article 1. Application

To apply for Art Collaboration Kyoto, the applicant shall submit the Gallery Collaboration Application Form/Letter of Consent (hereinafter "Application Form") signed and sealed by the applicant after checking the details of application on the form and the Terms of Exhibition to the Art Collaboration Kyoto Executive Committee (hereinafter "Organizers") by the deadline.

Article 2. Conclusion of the exhibition agreement

The Art Collaboration Kyoto exhibition agreement shall be concluded upon notification that the applicant's attendance has been accepted by the Organizers. At such time, the applicant shall be considered to have consented automatically to related details that include these Terms of the Exhibition, the applicant and jointly exhibiting international gallery (hereinafter "Guest Gallery"), participation fees, payment deadlines for participation fees, exhibition floor space, and timing of the exhibition. The applicant may not object to the Organizers' decisions regarding the exhibition locations and booth space.

Article 3. Duty of exhibition

Following the conclusion of the exhibition agreement with the Organizers, the applicant shall be considered an exhibitor and shall be obligated to exhibit in Art Collaboration Kyoto in accordance with these Terms of the Exhibition. The exhibitor shall engage in sales at Art Collaboration Kyoto under its own name.

Article 4. Guest Galleries

1. The exhibitor shall be liable for its Guest Gallery.
2. The exhibitor may not change the Guest Gallery after the conclusion of the exhibition agreement, unless the Organizers have recognized that a change in the Guest Gallery is unavoidable under the circumstances.

Article 5. Cooperation with event operations

The exhibitor shall follow the instructions of the Organizers regarding implementation and operation of Art Collaboration Kyoto and shall participate and cooperate in events conducted by the Organizers in connection with Art Collaboration Kyoto to the extent possible.

Article 6. Exhibitor duties and prohibited acts

The exhibitor shall engage in the preparation, exhibition, sales, and other activities in the exhibition space it is authorized by the Organizers to use (booth location) under its own responsibility and cost. The exhibitor must not act in ways that would endanger or inconvenience the Organizers or others in the vicinity.

Article 7. Prohibition of transfer

The exhibitor may not sublease, sell, transfer, exchange, or otherwise permit the use of its exhibition space to any other party, whether another exhibitor or an unrelated third party.

Article 8. Duty of payment of participation fees

The exhibitor shall pay the amount indicated on the Application Form as the participation fees to the Organizers through bank transfer to the payment account by the deadline. The exhibitor shall bear any bank transfer fees incurred.

Article 9. Cancellation

Participation fees paid by the exhibitor will not be refunded even if the exhibitor has requested cancellation of the exhibition agreement. If an exhibitor requesting cancellation has not yet paid the participation fees, it must pay them to the Organizers as described in the preceding article, regardless of the reason for the cancellation.

Article 10. Withdrawal order

If the exhibitor has committed any of the following acts of endangerment or harassment at Art Collaboration Kyoto or any related event implemented by the Organizers, either in advance or on the day of the event and has refused to follow the Organizers' instructions to remedy such act, then the exhibitor may be ordered to cease such act, exhibition, or other activities or to withdraw from the event immediately.

- (1) Dangerous acts (in particular, use of open flame is strictly prohibited and bringing hazardous chemicals or other hazardous materials onto the site is prohibited)
- (2) Acts or exhibitions that inconvenience other exhibitors or visitors

Article 11. Disclaimer

1. The Organizers shall not be liable for any losses arising in connection with the transport, storage, preparations, exhibition, and sales by the exhibitor or for theft or damage of exhibited works.
2. The Organizers shall not be liable for nonperformance of obligations under these Terms due to force majeure.*
3. In the event of an emergency arising due to force majeure,* the Organizers may postpone the event schedule, cancel the event, or extend or shorten the exhibition period. The exhibitor may not demand a refund of participation fees even in such a case.

*Force majeure refers to causes out of the Organizers' control, such as a natural disaster, war, insurrection, revolt, civil unrest, terrorism, fire, explosion, flooding, theft, malicious damage, strikes, restrictions on entry, weather, restraint by a third party, states of emergency related to natural defense or public health, or acts or restrictions by national or local public agencies.

Article 12. Preparations

The exhibitor shall be obligated to complete all exhibition work by the date and time specified by the Organizers.

Article 13. Removal

The exhibitor must remove its setup and exhibited works, vacate the exhibition location, restore it to its original condition, and return to it the Organizers at its own responsibility and cost promptly after the end of Art Collaboration Kyoto. If the work of removal and vacating by the exhibitor is delayed, then the Organizers may conduct it themselves and demand payment of the required expenses by the exhibitor.

Article 14. Recordings

The Organizers have the right to make audio and video recordings, including photographs and videos of the venue, including booths, and to use these in advertising and publicity, as records, and for other purposes. The exhibitor may not claim copyright protections in opposition to such uses.

Article 15. Cancellation and compensation for damage

The Organizers may cancel the exhibition agreement with the exhibitor in any of the following cases. Doing so shall not preclude the Organizers from demanding compensation for damage from the exhibitor.

- (1) When the exhibitor has acted in a way detrimental to trust in the Organizers
- (2) When the exhibitor has endangered or inconvenienced the Organizers or visitors
- (3) When the exhibitor has failed to follow the Organizers' instructions
- (4) When the exhibitor has engaged in sale of stolen goods, copyright infringement, or other criminal acts
- (5) When the exhibitor has violated any of the provisions of these Terms
- (6) When the exhibitor qualifies as antisocial forces or a related party thereto
- (7) When the relationship of trust between the exhibitor and the Organizers has been destroyed
- (8) In other cases in which it would be difficult for the exhibition agreement between the exhibitor and the Organizers to remain in effect

Article 16. Insurance

The exhibitor shall take out the necessary insurance at its own responsibility and cost.

Article 17. Negotiation

Any matters not provided for in these Terms or doubts concerning these Terms shall be resolved through negotiations between the Parties.

Article 18. Governing law and court of instance

The Organizers and the exhibitor hereby agree that any legal relations between them shall be subject to the laws of Japan and that the Kyoto District Court shall be the agreed exclusive court in the first instance.

<Blank hereinafter>

出展規約 (キョウトミーティング)

(申込)

第1条 申込者は、「Art Collaboration Kyoto」の申込みに際しては、「キョウトミーティング申込書兼同意書」(以下、「申込書」という)に、記載されている申込内容と出展規約を確認した上で、申込者による記名押印をし、締切日までに、Art Collaboration Kyoto 実行委員会(以下、「主催者」という)まで申込書を送付する。

(出展契約の成立)

第2条 主催者によって審査通過の通知が申込者になされた時点で「Art Collaboration Kyoto」の出展契約が成立し、本出展規約、申込者、出展料、出展料の支払い時期、出展面積、出展期間等の内容につき、自動的に合意したものとす。申込者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできない。

(出展義務)

第3条 申込者は、主催者との間に出展契約が成立した後は出展者となり、出展者は本出展規約に従い、「Art Collaboration Kyoto」に出展する義務を負う。出展者は「Art Collaboration Kyoto」において、自己の名義において販売を行う。

(運営協力)

第4条 出展者は「Art Collaboration Kyoto」の実施・運営等に際しては主催者の指示に従うとともに、主催者が「Art Collaboration Kyoto」に関連して実施するイベントに可能な限り参加・協力する。

(出展者の義務・禁止行為等)

第5条 出展者は、主催者が当該出展者に使用を認めた出展場所(ブース位置)において、自らの責任・費用負担にて設営・展示・販売等を行う。ただし、主催者や周囲に危険や迷惑を及ぼす行為はしてはならない。

(譲渡等の禁止)

第6条 出展者は、相手方が他の出展者であるかそれ以外の第三者であるかを問わず、出展小間の一部あるいは全部を転貸、売買、譲渡、交換、使用許諾等することはできない。

(出展料の支払義務)

第7条 出展者は、主催者に対して、出展料として申込書に記載された額を、期日までに振込先口座に振り込んで支払う。振込手数料は出展者の負担とする。

(キャンセル規定)

第8条 出展者が出展契約の解約を申し出た場合も、出展者がすでに支払った出展料は返還しない。解約申し出をする出展者が出展料未払いの場合は、理由の如何を問わず、出展者は主催者に対し、前条のとおり出展料を支払わなければならない。

(撤収命令)

第9条 出展者が、「Art Collaboration Kyoto」及び主催者がこれに関連して実施するイベントにおいて、以下のような危険・迷惑行為を行った場合、事前・開催当日を問わず、主催者は出展者に当該行為の改善を求め、これに出展者が従わない場合は、出展者に当該行為・出展等の即時中止もしくは撤収を命じることがある。

- (1) 危険行為(特に火気厳禁、危険薬品・危険物品の搬入禁止)
- (2) 他の出展者あるいは来場者に迷惑を及ぼす行為・展示

(免責)

第10条 主催者は、出展者の輸送・保管・設営・展示・販売等に伴い発生する損害、及び出展作品に対する盗難・破損につき、一切責任を負わない。

2 主催者は、不可抗力※により本規約に定められた義務を履行できなかった場合、その不履行について責任を負わない。

3 主催者は、不可抗力※による緊急事態が生じた場合は、開催日程の延期、開催の中止、又は展示期間の延長・短縮をすることがある。この場合においても、出展者は、出展料の返還を求められない。

※不可抗力とは、天災、戦争、暴動、反乱、内乱、テロ、火災、爆発、洪水、盗難、害意による損害、ストライキ、立入制限、天候、第三者による差止行為、国防、公衆衛生に関わる緊急事態、国または地方公共団体の行為または規制など、主催者のコントロールの及ばないあらゆる原因を指す。

(設営)

第11条 出展者は主催者が指定する日時までに、全ての展示作業を完了させる義務を負う。

(撤収)

第12条 出展者は、「Art Collaboration Kyoto」公開終了後は、速やかに自己の責任・費用負担にて設営や展示物の撤去を行い、出展場所を撤収して原状に復した上で主催者に引き渡さなければならない。主催者は、出展者による撤去・撤収作業が遅れた場合、自ら撤去・撤収することができ、これに要した費用を出展者に請求することができる。

(記録)

第13条 主催者は、ブースを含む会場の写真や映像を含む録音・録画を作成し、それを広告、広報、記録などに使用する権利を有する。出展者は、これに反対する目的で著作権の主張を行うことはできない。

(解除・損害賠償)

第14条 主催者は、次の場合、出展者との間の出展契約を解除することができる。この場合、主催者から出展者に対する損害賠償請求を妨げない。

- (1) 主催者の信用を毀損する行為があった場合
- (2) 主催者や来場者に危険や迷惑を及ぼした場合
- (3) 主催者の指示に従わない場合
- (4) 贓物の販売、著作権を侵害する行為、その他犯罪に該当する行為があった場合
- (5) 本規約で定める事項に違反した場合
- (6) 出展者が反社会的勢力ないしはその関係者であった場合
- (7) 主催者との信頼関係が破壊された場合
- (8) その他、主催者との出展契約を継続し難い事由があった場合

(保険)

第15条 出展者は自らの責任と費用負担において、必要な保険へ加入する。

(協議)

第16条 本規約に定めのない事項、本規約中疑義の生じた事項については、両当事者別途協議のうえ、これを決定する。

(準拠法と専属管轄)

第17条 主催者と出展者との間の法律関係を律する法は日本法とし、京都地方裁判所を専属的合意管轄裁判所とすることに合意する。

<以下、余白>

Terms of the Exhibition (Kyoto Meetings)

Article 1. Application

To apply for Art Collaboration Kyoto, the applicant shall submit the Kyoto Meetings Application Form/Letter of Consent (hereinafter "Application Form") signed and sealed by the applicant after checking the details of application on the form and the Terms of Exhibition to the Art Collaboration Kyoto Executive Committee (hereinafter "Organizers") by the deadline.

Article 2. Conclusion of the exhibition agreement

The Art Collaboration Kyoto exhibition agreement shall be concluded upon notification of the applicant that the attendance has been accepted by the Organizers. At such time, the applicant shall be considered to have consented automatically to related details that include these Terms of the Exhibition, participation fees, payment deadlines for participation fees, exhibition floor space, and timing of the exhibition. The applicant may not object to the Organizers' decisions regarding the exhibition locations and booth space.

Article 3. Duty of exhibition

Following the conclusion of the exhibition agreement with the Organizers, the applicant shall be considered an exhibitor and shall be obligated to exhibit in Art Collaboration Kyoto in accordance with these Terms of the Exhibition. The exhibitor shall engage in sales at Art Collaboration Kyoto under its own name.

Article 4. Cooperation with event operations

The exhibitor shall follow the instructions of the Organizers regarding implementation and operation of Art Collaboration Kyoto and shall participate and cooperate in events conducted by the Organizers in connection with Art Collaboration Kyoto to the extent possible.

Article 5. Exhibitor duties and prohibited acts

The exhibitor shall engage in the preparation, exhibition, sales, and other activities in the exhibition space it is authorized by the Organizers to use (booth location) under its own responsibility and cost. The exhibitor must not act in ways that would endanger or inconvenience the Organizers or others in the vicinity.

Article 6. Prohibition of transfer

The exhibitor may not sublease, sell, transfer, exchange, or otherwise permit the use of its exhibition space to any other party, whether another exhibitor or an unrelated third party.

Article 7. Duty of payment of participation fees

The exhibitor shall pay the amount indicated on the Application Form as the participation fees to the Organizers through bank transfer to the payment account by the deadline. The exhibitor shall bear any bank transfer fees incurred.

Article 8. Cancellation

Participation fees paid by the exhibitor will not be refunded even if the exhibitor has requested cancellation of the exhibition agreement. If an exhibitor requesting cancellation has not yet paid the participation fees, it must pay them to the Organizers as described in the preceding article, regardless of the reason for the cancellation.

Article 9. Withdrawal order

If the exhibitor has committed any of the following acts of endangerment or harassment at Art Collaboration Kyoto or any related event implemented by the Organizers, either in advance or on the day of the event and has refused to follow the Organizers' instructions to remedy such act, then the exhibitor may be ordered to cease such act, exhibition, or other activities or to withdraw from the event immediately.

(1) Dangerous acts (in particular, use of open flame is strictly prohibited and bringing hazardous chemicals or other hazardous materials onto the site is prohibited)

(2) Acts or exhibitions that inconvenience other exhibitors or visitors

Article 10. Disclaimer

1. The Organizers shall not be liable for any losses arising in connection with the transport, storage, preparations, exhibition, and sales by the exhibitor or for theft or damage of exhibited works.
2. The Organizers shall not be liable for nonperformance of obligations under these Terms due to force majeure.*
3. In the event of an emergency arising due to force majeure,* the Organizers may postpone the event schedule, cancel the event, or extend or shorten the exhibition period. The exhibitor may not demand a refund of participation fees even in such a case.

*Force majeure refers to causes out of the Organizers' control, such as a natural disaster, war, insurrection, revolt, civil unrest, terrorism, fire, explosion, flooding, theft, malicious damage, strikes, restrictions on entry, weather, restraint by a third party, states of emergency related to natural defense or public health, or acts or restrictions by national or local public agencies.

Article 11. Preparations

The exhibitor shall be obligated to complete all exhibition work by the date and time specified by the Organizers.

Article 12. Removal

The exhibitor must remove its setup and exhibited works, vacate the exhibition location, restore it to its original condition, and return to it the Organizers at its own responsibility and cost promptly after the end of Art Collaboration Kyoto. If the work of removal and vacating by the exhibitor is delayed, then the Organizers may conduct it themselves and demand payment of the required expenses by the exhibitor.

Article 13. Recordings

The Organizers have the right to make audio and video recordings, including photographs and videos of the venue, including booths, and to use these in advertising and publicity, as records, and for other purposes. The exhibitor may not claim copyright protections in opposition to such uses.

Article 14. Cancellation and compensation for damage

The Organizers may cancel the exhibition agreement with the exhibitor in any of the following cases. Doing so shall not preclude the Organizers from demanding compensation for damage from the exhibitor.

- (1) When the exhibitor has acted in a way detrimental to trust in the Organizers
- (2) When the exhibitor has endangered or inconvenienced the Organizers or visitors
- (3) When the exhibitor has failed to follow the Organizers' instructions
- (4) When the exhibitor has engaged in sale of stolen goods, copyright infringement, or other criminal acts
- (5) When the exhibitor has violated any of the provisions of these Terms
- (6) When the exhibitor qualifies as antisocial forces or a related party thereto
- (7) When the relationship of trust between the exhibitor and the Organizers has been destroyed
- (8) In other cases in which it would be difficult for the exhibition agreement between the exhibitor and the Organizers to remain in effect

Article 15. Insurance

The exhibitor shall take out the necessary insurance at its own responsibility and cost.

Article 16. Negotiation

Any matters not provided for in these Terms or doubts concerning these Terms shall be resolved through negotiations between the Parties.

Article 17. Governing law and court of instance

The Organizers and the exhibitor hereby agree that any legal relations between them shall be subject to the laws of Japan and that the Kyoto District Court shall be the agreed exclusive court in the first instance.

<Blank hereinafter>