

A

C

K

Art Collaboration Kyoto Application Guideline 募集要項 2024

Deadline April 30 Tue., 2024
申込締切 2024年4月30日（火）

October 31 Thu. to November 3 Sun., 2024
Kyoto International Conference Center Event Hall and New Hall
2024年10月31日（木）－11月3日（日）
国立京都国際会館イベントホール・ニューホール

Based on the theme of "collaboration with contemporary art," ACK is a new art fair in Kyoto and was held for the first time in 2021. One of Japan's largest art fairs specializing in contemporary art, it featured exhibits by more than 64 galleries from not only Japan but also Asia, Europe, Pan-America, and Oceania, through the collaboration of Japanese and international galleries, the public and private sectors, and fine arts and other fields. The fourth ACK in 2024 will feature two sections—Gallery Collaboration and Kyoto Meetings—in the venue of the Kyoto International Conference Center, a renowned masterpiece of modern architecture. We look forward to receiving your application.

ACKは、「現代アートとコラボレーション」をテーマに2021年に京都で始まった新しい形のアートフェアです。現代アートに特化したアートフェアとしては日本最大級で、日本と海外のギャラリー、行政と民間、美術とその他の領域などのコラボレーションを特徴としています。第三回を迎えた昨年は、日本のみならず北中南米、欧州、アジア、オセアニアから64のギャラリーが出展しました。

第四回目となる2024年も、著名なモダン建築である国立京都国際会館を舞台に、「ギャラリーコラボレーション」と「キョウトミーティング」の2つのセクションを設け開催いたします。

皆様のお申込をお待ちしております。

*ACK is supported by a grant from Kyoto Prefecture. Note that there is a chance that the content of the program could change in the event that the initial proposed FY 2024 Kyoto Prefecture budget is not approved by the Kyoto Prefectural Assembly.

*本事業は京都府の補助金を活用した事業です。令和6年度京都府当初予算が京都府議会において決議されない場合は、当該事業は内容を変更する場合がありますのでご留意ください。



OUTLINE 開催概要

Title

Art Collaboration Kyoto (ACK)

Public days

November 1 Fri. to 3 Sun., 2024

Preview

October 31 Thu. *by invitation only

Installation (planned)

From 3:00 p.m. Wed., October 30 until
the fair opens on Thursday, October 31, 2024

De-installation (planned)

From the closing of the fair
until 9:00 p.m. on Sunday, November 3, 2024

Venue

ICC Kyoto Event Hall and New Hall
Takaragaike, Sakyo-ku, Kyoto 606-0001 Japan

Number of booths: Approx. 40

Projected number of visitors: Approx. 20,000 persons

*including at satellite venues in Kyoto City

WEB <https://a-c-k.jp>

Organizer

ACK Executive Committee

Kyoto Prefecture
Contemporary Art Dealers Association Nippon
Association for the Promotion of Contemporary
Art in Japan
Culture Vision Japan Foundation Inc.
Kyoto Chamber of Commerce and Industry
Kyoto Convention and Visitors Bureau

*Details are subject to change without notice.

名称

Art Collaboration Kyoto (ACK)

開催日程

2024年11月1日（金）－11月3日（日）

内覧会

10月31日（木）*報道関係者と招待客のみ

搬入（予定）

2024年10月30日（水）15:00から
10月31日（木）フェア開始まで

搬出（予定）

2024年11月3日（日）フェア終了後から21:00まで

会場

国立京都国際会館イベントホール・ニューホール
606-0001 京都市左京区宝ヶ池

ブース数 40程度

来場者見込み 20,000名程度

*京都市内サテライト会場含む

WEB <https://a-c-k.jp>

主催

ACK実行委員会

京都府
一般社団法人日本現代美術商協会
一般社団法人日本現代美術振興協会
一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン
京都商工会議所
公益財団法人京都文化交流コンベンションビューロー

*内容は予告なく変更になる可能性があります。



SECTIONS セクション

Gallery Collaborations

A section of booths hosted by Japanese galleries in collaboration with guest galleries from overseas.

ギャラリーコラボレーション

日本国内のギャラリーがホストとして、海外に本拠地のあるギャラリーをゲストに迎え、ブースを共有して出展するセクションです。

Size サイズ	Floor space 床面積	Fee (tax inclusive) 出展料 (税込)
LL	approx. 65m ² 約65m ²	価格はお問い合わせください。 Send us an inquiry for prices. gallery@a-c-k.jp
L	approx. 52m ² 約52m ²	
M	approx. 29m ² 約29m ²	
S	approx. 13m ² 約13m ²	

*The fee is a rough number and will be finalized depending on final floor space.

*出展料は大まかな数字であり、最終の床面積により確定されます。

Kyoto Meetings

This section is for a solo gallery. Both Japanese and international galleries are welcome to apply.

Proposed exhibitions must incorporate artists affiliated with Kyoto or select a curatorial theme tied to the city.

キョウトミーティング

一軒のギャラリーで出展するセクションです。国内、海外のギャラリー問わずお申し込みいただけます。

京都にゆかりのあるアーティストや、キュレーションなど、京都に関連のある展示であることが要件です。

Size サイズ	Floor space 床面積	Fee (tax inclusive) 出展料 (税込)
L (box type) L (箱型)	approx. 80m ² 約80m ²	価格はお問い合わせください。 Send us an inquiry for prices. gallery@a-c-k.jp
L (plaza type) L (広場型)	approx. 70m ² 約70m ²	
M	approx. 32m ² 約32m ²	
S	approx. 16m ² 約16m ²	

*The fee is a rough number and will be finalized depending on final floor space.

*出展料は大まかな数字であり、最終の床面積により確定されます。



What is included in exhibitor fees

- Use of booth
- Basic lighting (lighting for the exterior walls are not included.)
- Booth signs
- Exhibitor passes
- VIP tickets
- Invitation tickets (Valid only for public open)
- Publication of information
Printed materials, such as pamphlets, the official website, and social media sites.

Additional services

- VIP lounge
- VIP car service
- Childcare services / Nursing room (Japanese/English)
- Food court

*The details of the services may change without notice.

出展料に含まれるもの

- ブースの利用
- 基礎照明（外壁への照明は含まれません）
- ギャラリーサイン
- 出展者パス
- VIPチケット
- 招待チケット（一般公開日のみ有効）
- 情報掲載
チラシ等の印刷物、公式ウェブサイト・SNSなど

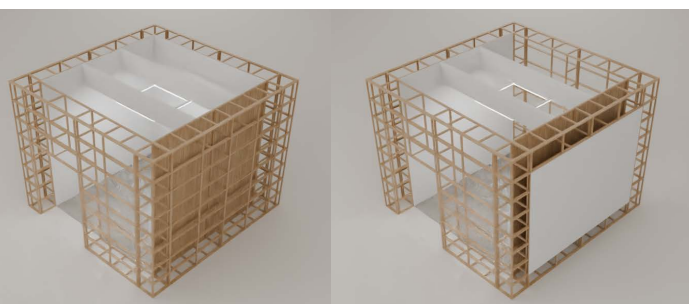
その他のサービス

- VIPラウンジ
- VIPカーサービス
- 託児サービス・授乳室（日英バイリンガル）
- フードコート

*サービスの内容は予告なく変更になる可能性があります。

GALLERY COLLABORATIONS

BOOTH SPECIFICATION ブース仕様



This year's Gallery Collaborations booth design will be significantly different from previous years, retaining ACK's signature freestanding design, but using a wooden structure instead of metal scaffolding. In addition, the outside of the booth may be used for exhibits, whereas in the past only the inside was available for usage. Also, exhibitors will be able to choose how the white walls will be set up (some restrictions may apply due to booth placement or other factors).

今年のギャラリーコラボレーションのブースデザインは、これまでのものと大きく変わります。ACKの特色である独立したブースはそのままに、金属の足場ではなく木の構造を使用します。また、これまではブースの内側のみが展示に使用いただけるスペースでしたが、外側も展示に使用いただけます。また、白壁をどのように設置するかも、選択いただけるようになる予定です（一部、配置などの関係から制約が生じる場合もございます）。

Base specifications

- Booth structure: Wood finish
- Wall surface: White wallpaper finish
- Lighting: Fluorescent type LED (lighting for the exterior walls are not included.)
- Floor: Toughened synthetic carpet (grey)

基本仕様

- ブース構造：木仕上げ
- 壁面：経師仕上げ（白）
- 照明：蛍光灯タイプLED
（外壁への照明は含まれません）
- 床面：パンチカーペット（グレー）

Size サイズ	Booth inner dimensions ブース内寸	Size of opening 開口部の大きさ	Number of opening(s) 開口部の数
LL	W7,200mm x D7,200mm x H3,600mm + W3,600mm x D3,600mm x H3,600mm		2*
L	W7,200mm x D7,200mm x H3,600mm		2*
M	W5,400mm x D5,400mm x H3,600mm	W1800mm x H2,250mm	2*
S	W3,600mm x D3,600mm x H3,600mm		1*

*The position of the opening varies for each booth. Customizations such as removing one of the openings or changing its position will also be accepted to a certain extent.

*Since a beam 450mm in height is installed at the top of each 3600mm wall (the number of beams varies with the booth size), the height of the space available for exhibiting is 3150mm.

*Some slight deviations may arise because of work on the day of the event.

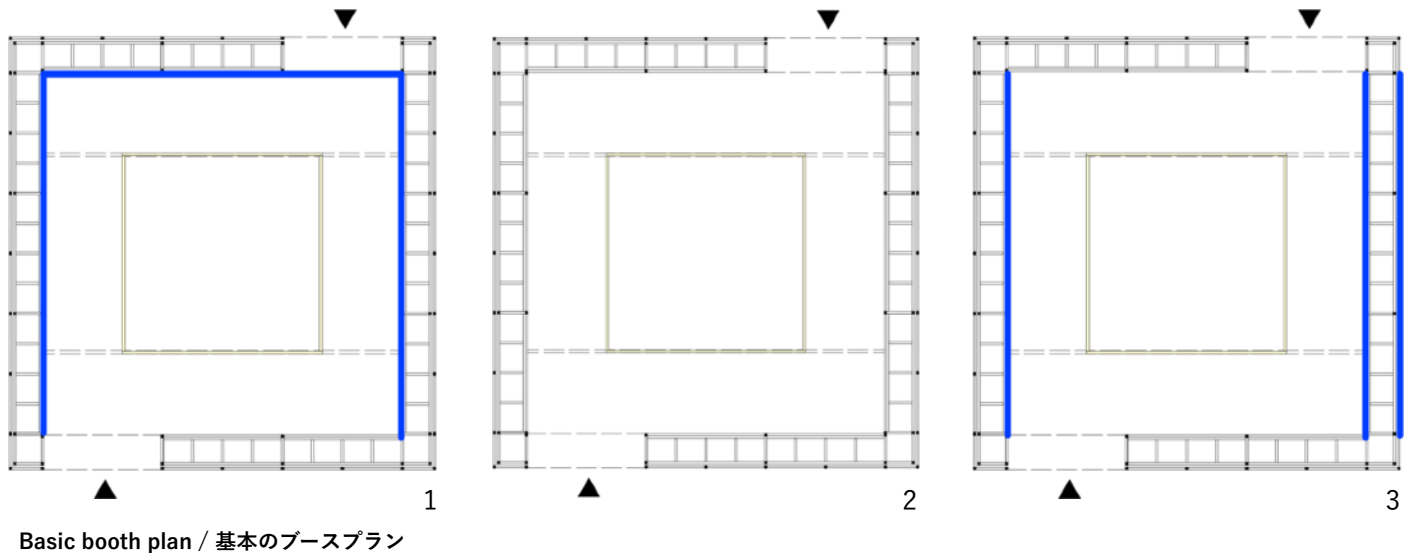
*開口部の位置は、各ブースによって異なります。程度は未定ですが開口部を1箇所閉じたり、位置を変えたりなどのカスタマイズも受け付ける予定です。

*3,600mmの壁面上部に高さ450mmの梁が設置されます（本数はブースサイズによって異なります）。よって、展示可能な高さは3,150mmです。

*当日の施工作業により多少の誤差が生じる場合がございます。

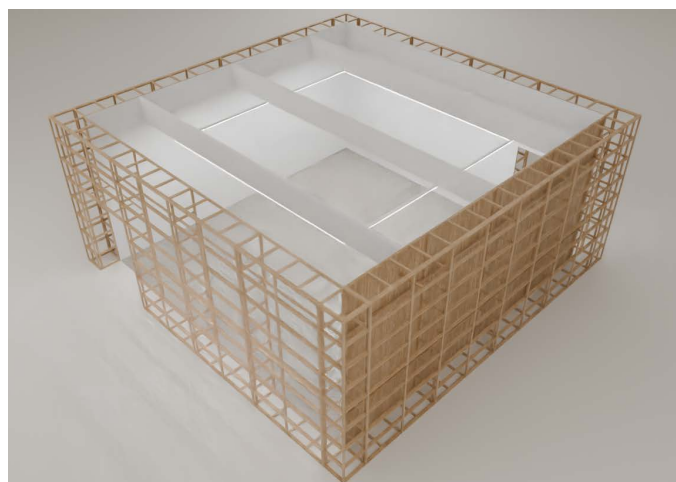
Wall Layout

Exhibitors will be able to choose from the following patterns of wall surfaces within the scope of the exhibition fee. Options such as additional walls inside and outside, shelves, etc., will be available for an additional fee. Furthermore, the LL booth size will be a combination of two of the the below three patterns.



Interior and exterior walls

If a wall is installed inside, it will be from the floor to the top of the booth structure with a height of 3,600mm (including beams 450mm high). If the wall is installed on the outside, there will be a 450mm gap on all sides. In this case, the height of the wall will be 2,700mm (height from the floor to the top of the wall is 3,150mm).



壁面の配置

壁面は、出展決定後に出展料の範囲内で以下のパターンから選択いただけるようになる見込みです。内外への壁の追加や、棚などの作成などオプションも、追加料金でご用意する予定をしています。なお、LLのブースは以下のパターンを自由に二つ組み合わせて選択いただける形になる予定です。

内と外の壁面の違い

内側に壁面を設置する場合、床面からブース構造の上面までが壁になります。その場合、高さは3,600mmになります（高さが450mmの梁を含む）。外側に設置する場合、上下左右に空白を設けた形での設置になります。この場合、壁面の高さは上下それぞれ450mmを差し引いた2,700mmになります（床から壁面上辺までの高さは3,150mm）。

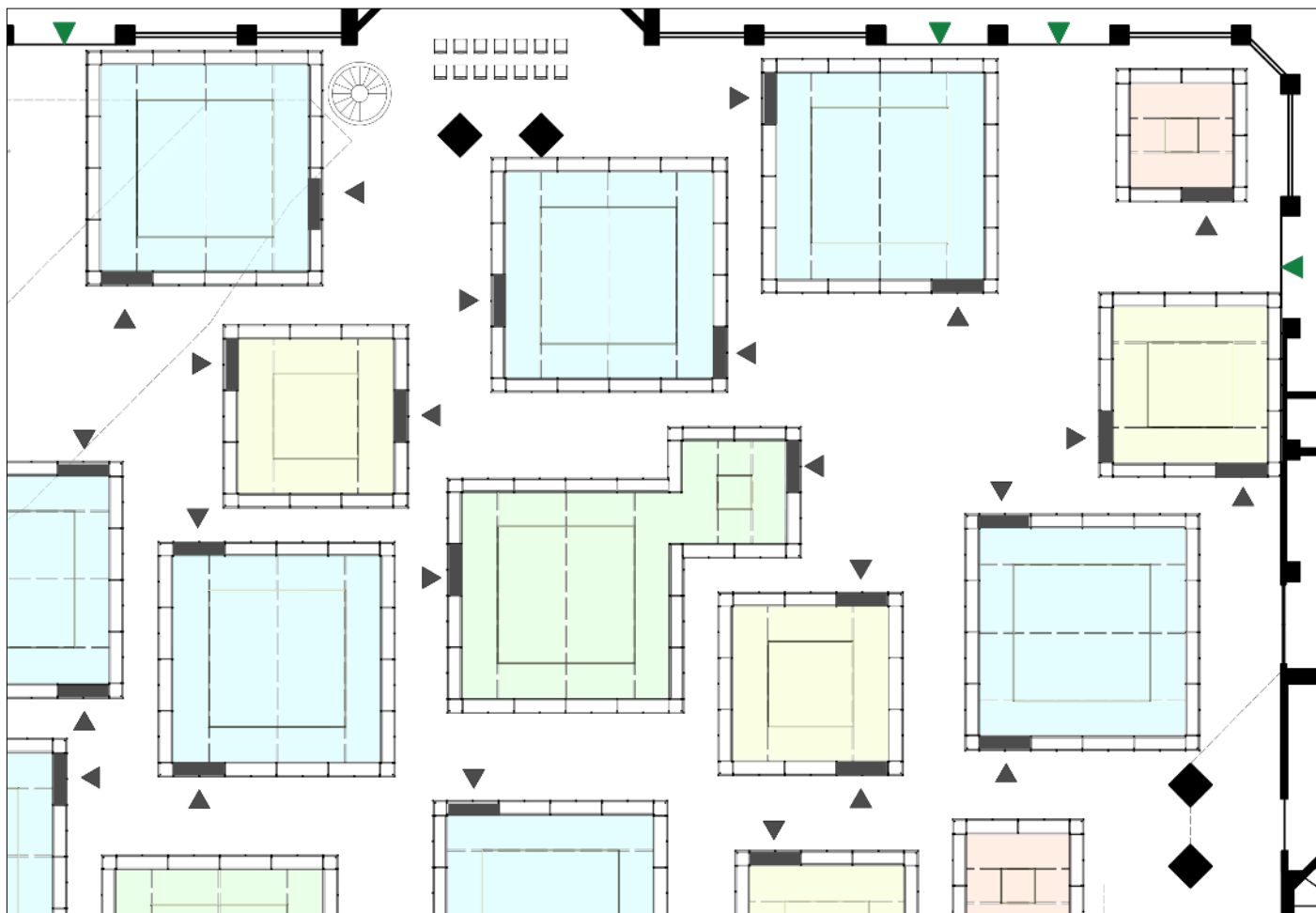


Layout

Gallery Collaborations will take place in the Event Hall as in previous years. As seen in the tentative layout below, booths will again be arranged independently. This year, however, it will be possible to display works on the exterior walls, allowing the showing of works in the aisles between booths or on the exterior walls facing the plaza. Depending on the choice of wall construction, it may be possible to see the neighboring booths through the structure, creating a case of interaction with the surrounding booths.

レイアウト

ギャラリーコラボレーションは、例年通りイベントホールで行われます。以下の仮のレイアウトに見られるように、例年通りそれぞれのブースが独立した形で配置されます。しかし、今年は外壁に作品を展示することが可能なのでブースとブースの間の通路や、広場に面した外壁に作品を展示いただくことが可能になります。また、壁面の作り方の選択によっては構造越しに隣のブースが見えたりなど、周辺ブースとの相互作用が生まれるようなケースが想定されます。



Layout concept *The layout is temporary and subject to change without notice.

レイアウトのコンセプト *レイアウトはあくまで仮のものです。予告なく変更になる可能性があります。

About booth openings

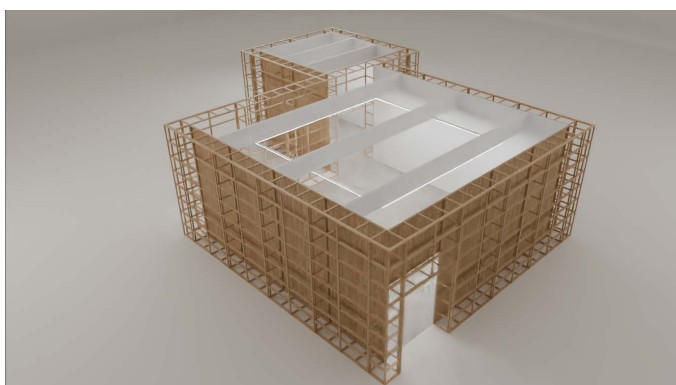
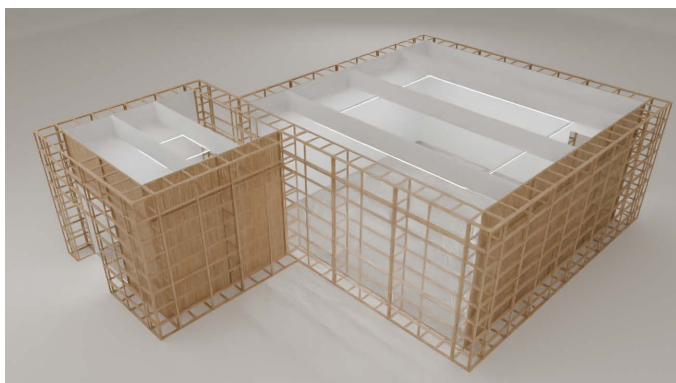
Booths will have one opening for S size and two for M, L, and LL sizes in their default state. The number and location of the openings can be altered according to your specification, although to what extent has not yet been determined. Note that the size of all openings is W1,800mm x H2,250mm.

開口部について

ブースの開口部は、基本状態ではSの場合は一つ、M・L・LLの場合は二つが設けられています。程度は未定ですが、ご希望によって個数や場所を変更いただける予定です。なお、すべての開口部の大きさはW1,800mm x H2,250mmです。

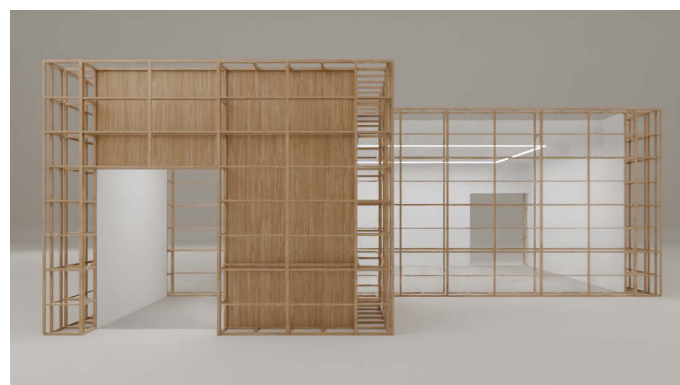
About LL booths

The LL size booths are shaped like an L and S size booth connected to each other. In the example below, the walls face each other in a "U" shape, but other combinations of the patterns from "Basic Booth Plan" on page 6 are possible. Of course, as with other booth sizes, other customizations are available for an additional fee.



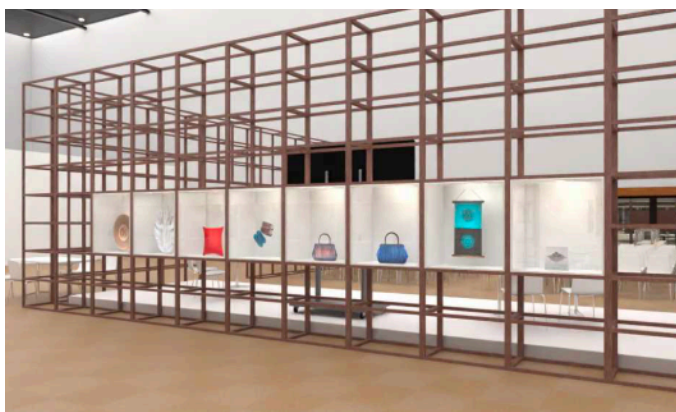
LLブースについて

LLサイズのブースは、LとSサイズのブースが繋がった形になっています。下のイメージ画像では「コの字」に壁面が向かい合った形になっていますが、P6の「基本のブースプラン」を組み合わせる形で選択いただけるようになる予定です。もちろん、その他のサイズのブースと同じく追加料金でその他のカスタマイズも可能です。



Additional options

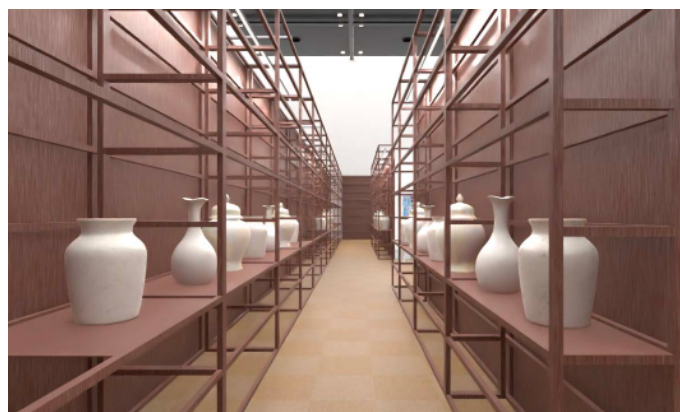
A variety of additional options will be available, including showcases and shelving as well as additional walls and lighting in the booth.



Showcase / ショウケース

追加オプション

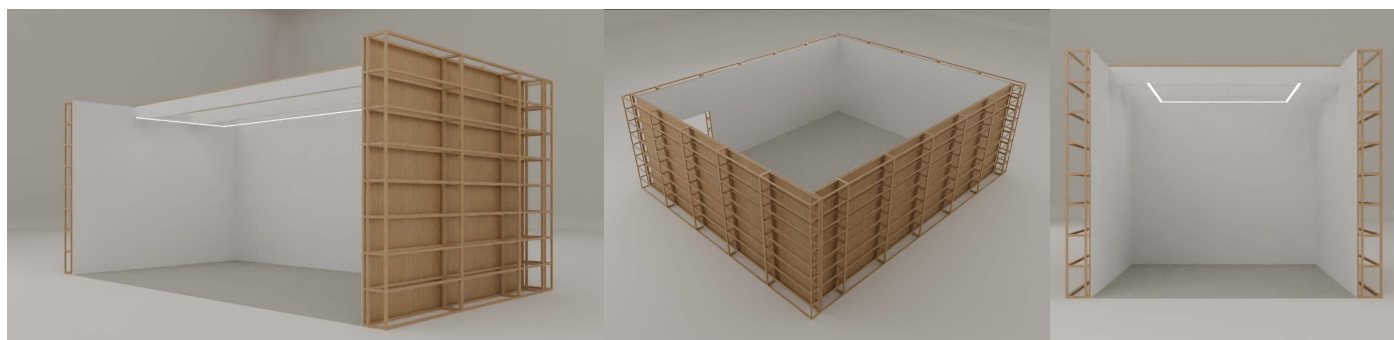
ブース内の追加の壁面や照明だけではなく、ショウケースや棚など、多様なオプションの選択肢を用意する予定です。



Shelves / 棚

KYOTO MEETINGS

BOOTH SPECIFICATION ブース仕様



The Kyoto Meeting will be held in the New Hall, which is adjacent to the Event Hall. We will have designated enclosed spaces for the section, along with plaza-style booths, similar to those present last year and independent box-type large booths. Please note that details such as booth specifications, layout, quantity, and section size are currently provisional. Additionally, please note that only the interior of the booth is eligible for exhibition in Kyoto Meetings.

キョウトミーティングは昨年と同様、イベントホールと隣接するニューホールにて開催されます。当セクション用の囲まれた区画ができるとともに、その区画からは独立した大型の箱型のブース、昨年もあったような広場型のブースもご用意する予定です。なお、ブースの仕様、レイアウトや数、区画の大きさなどにつきましては、あくまで仮のものでございます。なお、展示可能なのはブースの内側のみです。

Base specifications

- Booth structure: Wood finish
- Wall surface: White wallpaper finish
- Lighting: Fluorescent type LED
- Floor: Toughened synthetic carpet (grey)

基本仕様

- ブース構造：木仕上げ
- 壁面：経師仕上げ（白）
- 照明：蛍光灯タイプLED
- 床面：パンチカーペット（グレー）

Size サイズ	Booth dimensions ブースサイズ	Booth inner dimensions ブース内寸
L (box type/箱型)	approx. 80m ² 約80m ²	W7,400mm x D11,000mm x H3,600mm
L (plaza type/広場型)	approx. 70m ² 約70m ²	W5,000mm x D13,500mm x H3,600mm
M (U type/コの字型)	approx. 32m ² 約32m ²	W7,200mm x D4,500mm x H3,600mm
S (U type/コの字型)	approx. 16m ² 約16m ²	W3,600mm x D4,500mm x H3,600mm

*Booth specifications are subject to change without notice.

*Since a beam 450mm in height is installed at the top of each 3600mm wall (the number of beams varies with the booth size), the height of the space available for exhibiting is 3150mm.

*Some slight deviations may arise because of work on the day of the event.

*ブースの仕様は予告なく変更になることがあります。

*3,600mmの壁面上部に高さ450mmの梁が設置されます（本数はブースサイズによって異なります）。よって、展示可能な高さは3,150mmです。

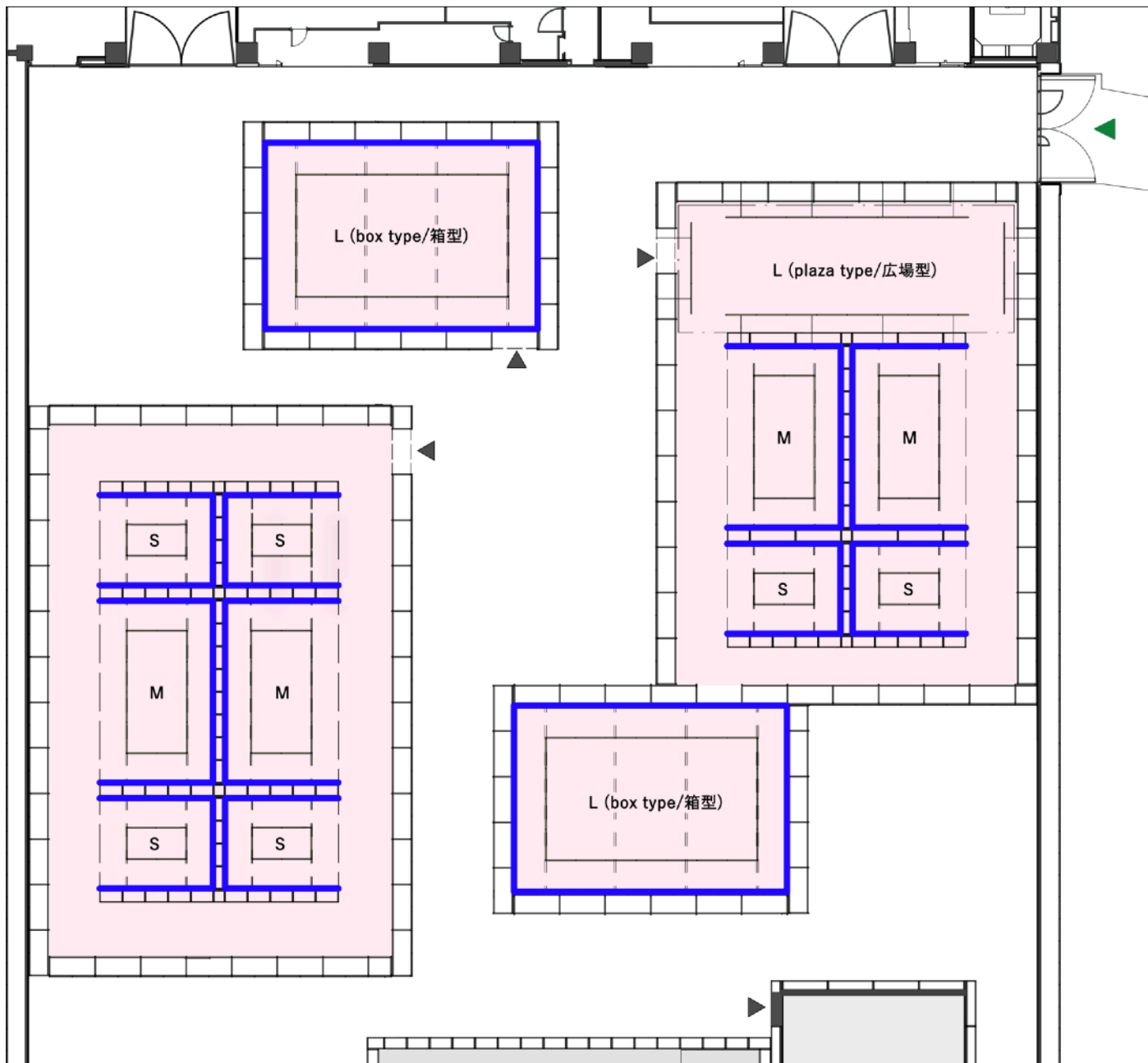
*当日の施工作業により多少の誤差が生じる場合がございます。

Layout

To illustrate the concept, please refer to the below diagram. Kyoto Meetings is composed of enclosed areas and booths within those areas. Booths S and M are "U-shape" booths, while L size booths are either "box" or "plaza" type. In addition, talk events, kids' workshops, and special programs will be held in the surrounding area.

レイアウト

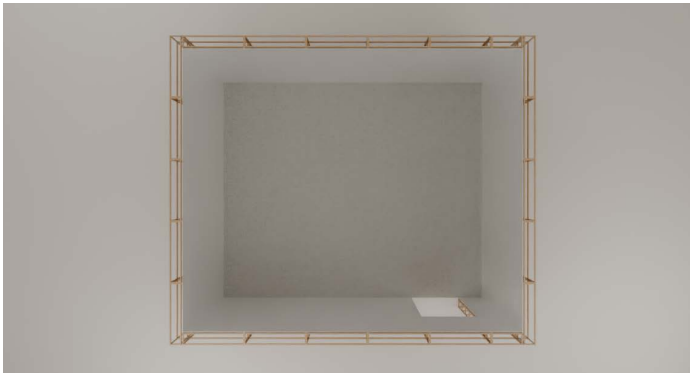
コンセプトの説明のために、仮のレイアウトをお見せします。キョウトミーティングは、囲まれた区画とその中のブースによって構成されています。ブースのタイプは、SとMのブースは「コの字型」、Lは「広場型」と「箱型」があります。なお、周辺ではトークイベントやキッズワークショップ、スペシャルプログラムなどが行われる予定です。



Layout concept *The layout is temporary and subject to change without notice.

レイアウトのコンセプト *レイアウトはあくまで仮のものです。予告なく変更になる可能性があります。

L (box type)



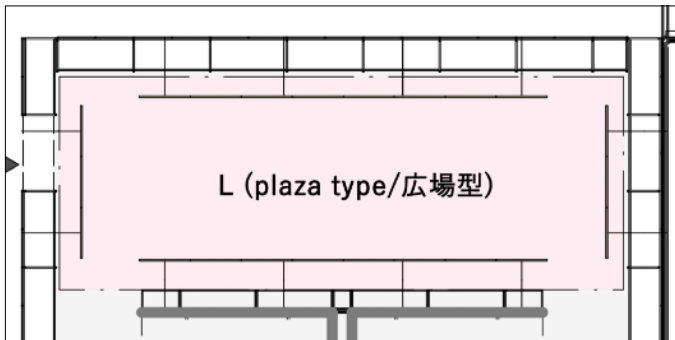
The box-type booths are surrounded by 3,600mm high walls. Although not represented in the diagram above, multiple beams and fluorescent-type LEDs will be installed, as in the S and M size booths.

L (箱型)



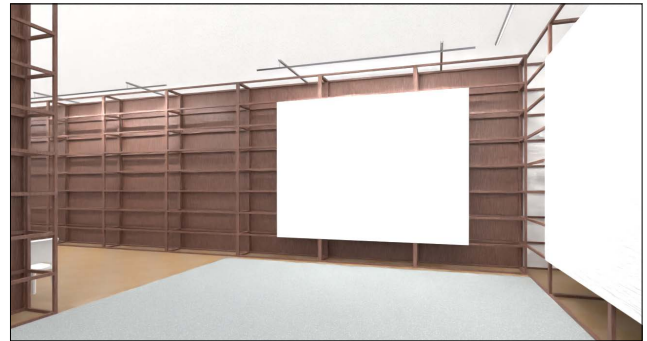
箱型のブースは、高さ3,600mmの壁面に囲まれています。上の図には入っていませんが、S、Mサイズのブースと同じく複数本の梁と蛍光灯タイプのLEDが設置される予定です。

L (plaza type)



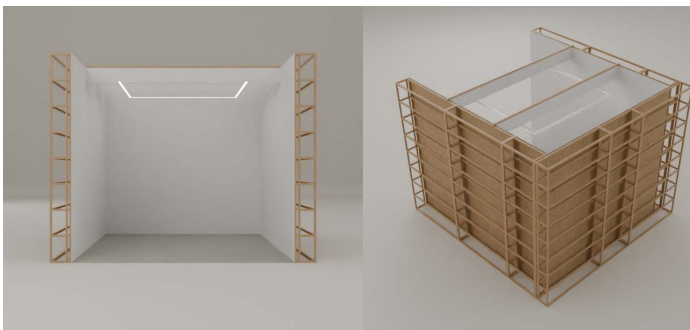
The plaza-type booths are located in the common area of Kyoto Meetings. Multiple 2,700-high walls will be installed covering a section of the outer walls of the adjacent S or M booths with margins on all sides as if they were floating. The lighting will be of the portable, fluorescent LED type. The image above is an example and may differ from the final specifications.

L (広場型)



広場型のブースは、キョウトミーティングの共用部に位置しています。区画を覆う構造や、SまたはMブースの外壁に、浮いているように四方に余白を設けた形で、高さ2,700の壁面を複数設置します。なお、照明は持ち出し式で蛍光灯タイプのLEDを設置します。なお、上の画像はあくまでイメージですので仕様とは異なります。

S・M



S and M size booths are U-shaped. The above diagram shows an individual booth, but in reality, as shown on the previous page, multiple S and M size booths will be connected consecutively.

S・M



S、Mサイズのブースはコの字形のブースです。上の図は個別のブースごとで示されていますが、実際は前ページで示されているように複数のS、Mサイズブースが連結された形になります。

Notes

- Separate fees apply for additional walls and lighting.
- No power supply (outlet) is available inside the booth. Separate fees will apply if you need a power supply.
- The Event Hall's maximum floor load capacity is 5,000kg/m², and the maximum load on the elevating type stage is 300kg/m².
- The New Hall's maximum floor load capacity is 1,000kg/m².
- Acts such as drilling holes or painting the floor are prohibited. The exhibitor will be charged the cost of repairing any damage.
- Plans call for having exhibitors place tables, chairs, and other furniture near the perimeter of each booth as a common design policy for exhibition booths.
- Final decisions on the shapes and layout of exhibition booths will be made by the organizers following overall coordination by the organizers' designated architects. Exhibitors may not object to the organizers' decisions regarding exhibition locations and booth space.

注意事項

- 壁の増設や照明の追加には別途料金が発生します。
- 展示ブース内に電源（コンセント）はございません。電源を必要とする場合は、別途料金が発生します。
- イベントホールの床面耐荷重は5,000kg/m²、昇降型ステージ上の耐荷重300kg/m²です。
- ニューホールの床耐荷重は1,000kg/m²です。
- 床に穴を開ける、色を塗る等の行為は禁止されています。損害が生じた場合の修理費用は出展者に請求されます。
- 展示ブースの共通デザイン方針として、基本的にテーブル・椅子などの家具は、ブース外の周辺に設置いただく予定です。
- 展示ブースの形・レイアウトは、主催者が指定する建築家が全体統括をした上で、主催者が最終決定を行います。出展者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできません。

HOW TO APPLY お申込方法

When you apply

- Please read the Terms of the Exhibition before applying.
- If applying for the first time, please submit materials describing a brief history of your gallery, its past exhibitions and art fairs, and brief career histories of its directors together when you submit your application. These may be provided in any format.
- The organizers have the right to make final decisions on eligibility for participation.

Requirements for participation

The following criteria apply to participation in ACK.

Common requirements

- Must be a gallery primarily handling contemporary art.
- Must have a physical gallery space and hold independently organized exhibitions at least four times a year.

Gallery Collaborations

- In principle, the host gallery should be a gallery with a location in Japan, and the guest gallery should be a gallery with its main location in another country.

*Plans call for accepting applications for about 30 booths.

Kyoto Meetings

- Proposed exhibitions must incorporate artists affiliated with Kyoto or select a curatorial theme tied to the city.

*Both Japanese and international galleries are welcome to apply.

*Plans call for accepting applications for about 10 booths.

*In principle, each applicant may apply for only one booth space in each section.

*Depending on the details, some applications may be accepted even if they fail to meet the above conditions. Feel free to contact us.

お申込にあたって

- 出展規約を確認したうえでお申込ください。
- 初めてお申込いただく場合は、申込書の提出と同時に、ギャラリーの略歴や過去の展覧会やアートフェアへの出展歴、ディレクターの経歴が分かる資料を提出してください。提出の形式は自由です。
- 参加資格の有無の最終的な判断は、主催者が持つものとします。

参加要件

ACKへの参加にあたっては以下の基準を設けております。内容をご確認のうえ、お申込ください。

共通の要件

- 現代アートのプライマリー作品を取り扱うギャラリーであること。
- 場所を持ち自主企画を年に4回以上開催していること。

ギャラリーコラボレーション

- 原則ホストギャラリーは、日本に拠点を持つギャラリーであり、ゲストギャラリーは、海外に本拠地を持つギャラリーであること。

*募集数は30枠程度を予定しています。

キョウトミーティング

- 京都にゆかりのあるアーティストや、キュレーションなど、京都に関連のある展示であること。

*国内、海外のギャラリー問わずお申し込みいただけます。

*募集数は10枠程度を予定しています。

*各セクション原則申込できるブース数は1枠とします。

*上記の要件を満たしていなくても、内容によっては応募を受け付ける場合もございます。お気軽にお問い合わせくださいませ。

Screening

- Exhibitors will be screened by the ACK Selection Committee:

Axel Dibie Galerie Crèvecoeur, Paris
Inoue Yoshiaki Yoshiaki Inoue Gallery, Osaka
Koyama Tomio Tomio Koyama Gallery, Tokyo
Mori Yuichi Mori Yu Gallery, Kyoto
Jeffrey Rosen Misako & Rosen, Tokyo
Shelly Wu TKG+, Taipei
Yamamoto Yuko Anomaly, Tokyo

- We are planning to announce the results of the screening from mid June 2024. Note that no answers may be provided to questions about the process of the screening.

Application

Application form (English):

<https://forms.gle/kbgzRpUB3PL8MQQr8>



*If you wish to submit additional materials by email or post, send them to the contact points shown under "Inquiries."

Deadline: 11:59 p.m. Tuesday, April 30, 2024

選考について

- 出展者は、ACKセクションコミッティにより選考されます。

アクセル・ディビ Galerie Crèvecoeur (パリ)
井上 佳昭 Yoshiaki Inoue Gallery (大阪)
小山 登美夫 小山登美夫ギャラリー (東京)
森 裕一 MORI YU GALLERY (京都)
ジェフリー・ローゼン Misako & Rosen (東京)
シェリー・ウー TKG+ (台北)
山本 裕子 ANOMALY (東京)

- 選考結果は2024年6月中旬以降にお知らせする予定です。選考内容に関するお問い合わせにはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

お申込先

申込フォーム (日本語) :

<https://forms.gle/8WZ99Z53X1YknWbN7>



*追加資料をメールや郵送でお送りいただく場合は、「お問い合わせ」先に記載している連絡先までご提出ください。

締切：2024年4月30日（火）23:59まで



APPLICATION SCHEDULE

申込スケジュール

Online gathering for galleries	Mar. 14 Thu. 2:00-4:00 p.m., *Japanese 8:00-10:00 p.m., *English
Online gathering for galleries	Apr. 9 Tue. 10:00 a.m.-noon *Japanese 8:00-10:00 p.m., *English
Application deadline	Apr. 30 Tue.
Notification of results	From mid June
Payment of participation fees (first period)	End of June
Payment of participation fees (second period)	End of September

*The schedule above represents current plans and is subject to change depending on the circumstances.

*Schedules for matters other than the above will be provided after decisions are made on participation.

ギャラリー向け説明会 1回目	3月14日 (木) 14:00-16:00 *日本語 20:00-22:00 *英語
ギャラリー向け説明会 2回目	4月9日 (火) 10:00-12:00 *日本語 20:00-22:00 *英語
出展申込締切	4月30日 (火)
結果通知	6月中旬以降随時
参加料支払い (前期)	6月末
参加料支払い (後期)	9月末

*上記のスケジュールは予定です。状況に応じて変更になる可能性があります。

*上記以降のスケジュールは、参加決定後にお知らせいたします。

Inquiries お問い合わせ

ACK Executive Committee Office
Show Management Team
Suzuki Hidenori, Nomura Atsuko, Avery Campbell
Mail gallery@a-c-k.jp
Office +81 (0)75 708 8591
Address 2F Hase Building No.7
229-2 Shoshoi-cho, Nakagyo-ku,
Kyoto 604-0862, Japan

ACK実行委員会事務局
ショウマネジメント部
鈴木秀法、野村敦子、エーブリ・キャンベル
メール gallery@a-c-k.jp
電話番号 075-708-8591
住所 604-0862 京都市中京区烏丸通夷川上ル
少将井町229-2 第7長谷ビル 2階



出展規約（ギャラリーコラボレーション）

（申込）

第1条 申込者は、「Art Collaboration Kyoto」の申込みに際しては、「ギャラリーコラボレーション申込書兼同意書」（以下、「申込書」という）に、記載されている申込内容と出展規約を確認した上で、申込者による記名押印をし、締切日までに、Art Collaboration Kyoto 実行委員会（以下、「主催者」という）まで申込書を送付する。

（出展契約の成立）

第2条 主催者によって審査通過の通知が申込者になされた時点で「Art Collaboration Kyoto」の出展契約が成立し、本出展規約、申込者、共同出展海外ギャラリー（以下「ゲストギャラリー」という）、出展料、出展料の支払い時期、出展面積、出展期間等の内容につき、自動的に合意したものとする。申込者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできない。

（出展義務）

第3条 申込者は、主催者との間に出展契約が成立した後は出展者となり、出展者は本出展規約に従い、「Art Collaboration Kyoto」に出展する義務を負う。出展者は「Art Collaboration Kyoto」において、自己の名義において販売を行う。

（ゲストギャラリー）

第4条 ゲストギャラリーの責任は、出展者が負う。

2 出展契約が成立した後は、出展者は、ゲストギャラリーの変更はできない。ただし、ゲストギャラリーの変更に止むを得ない事情があると主催者が認めた場合は、この限りでない。

（運営協力）

第5条 出展者は「Art Collaboration Kyoto」の実施・運営等に際しては主催者の指示に従うとともに、主催者が「Art Collaboration Kyoto」に関連して実施するイベントに可能な限り参加・協力する。

（出展者の義務・禁止行為等）

第6条 出展者は、主催者が当該出展者に使用を認めた出展場所（ブース位置）において、自らの責任・費用負担にて設営・展示・販売等を行う。ただし、主催者や周囲に危険や迷惑を及ぼす行為はしてはならない。

（譲渡等の禁止）

第7条 出展者は、相手方が他の出展者であるかそれ以外の第三者であるかを問わず、出展小間の一部あるいは全部を転貸、売買、譲渡、交換、使用許諾等することはできない。

（出展料の支払義務）

第8条 出展者は、主催者に対して、出展料として申込書に記載された額を、期日までに振込先口座に振り込んで支払う。振込手数料は出展者の負担とする。

（キャンセル規定）

第9条 出展者が出展契約の解約を申し出た場合も、出展者がすでに支払った出展料は返還しない。解約申し出をする出展者が出展料未払いの場合は、理由の如何を問わず、出展者は主催者に対し、前条のとおり出展料を支払わなければならない。

（撤収命令）

第10条 出展者が、「Art Collaboration Kyoto」及び主催者がこれに関連して実施するイベントにおいて、以下のような危険・迷惑行為を行った場合、事前・開催当日を問わず、主催者は出展者に当該行為の改善を求め、これに出展者が従わない場合は、出展者に当該行為・出展等の即時中止もしくは撤収を命じることがある。

- (1) 危険行為（特に火気厳禁、危険薬品・危険物品の搬入禁止）
- (2) 他の出展者あるいは来場者に迷惑を及ぼす行為・展示

（免責）

第11条 主催者は、出展者の輸送・保管・設営・展示・販売等に伴い発生する損害、及び出展作品に対する盗難・破損につき、一切責任を負わない。

2 主催者は、不可抗力※により本規約に定められた義務を履行できなかった場合、その不履行について責任を負わない。

3 主催者は、不可抗力※による緊急事態が生じた場合は、開催日程の延期、開催の中止、又は展示期間の延長・短縮をすることがある。この場合においても、出展者は、出展料の返還を求めることはできない。

※不可抗力とは、天災、戦争、暴動、反乱、内乱、テロ、火災、爆発、洪水、盗難、害意による損害、ストライキ、立入制限、天候、第三者による差止行為、国防、公衆衛生に関わる緊急事態、国または地方公共団体の行為または規制など、主催者のコントロールの及ばないあらゆる原因を指す。

（設営）

第12条 出展者は主催者が指定する日時までに、全ての展示作業を完了させる義務を負う。

（撤収）

第13条 出展者は、「Art Collaboration Kyoto」公開終了後は、速やかに自己の責任・費用負担にて設営や展示物の撤去を行い、出展場所を撤収して原状に復した上で主催者に引き渡さなければならない。主催者は、出展者による撤去・撤収作業が遅れた場合、自ら撤去・撤収することができ、これに要した費用を出展者に請求することができる。

（記録）

第14条 主催者は、ブースを含む会場の写真や映像を含む録音・録画を作成し、それを広告、広報、記録などに使用する権利を有する。出展者は、これに反対する目的で著作権の主張を行うことはできない。

（解除・損害賠償）

第15条 主催者は、次の場合、出展者との間の出展契約を解除することができる。この場合、主催者から出展者に対する損害賠償請求を妨げない。

- (1) 主催者の信用を毀損する行為があった場合
- (2) 主催者や来場者に危険や迷惑を及ぼした場合
- (3) 主催者の指示に従わない場合
- (4) 贓物の販売、著作権を侵害する行為、その他犯罪に該当する行為があった場合
- (5) 本規約で定める事項に違反した場合
- (6) 出展者が反社会的勢力ないしはその関係者であった場合
- (7) 主催者との信頼関係が破壊された場合
- (8) その他、主催者との出展契約を継続し難い事由があった場合

（保険）

第16条 出展者は自らの責任と費用負担において、必要な保険へ加入する。

（協議）

第17条 本規約に定めのない事項、本規約中疑義の生じた事項については、両当事者別途協議のうえ、これを決定する。

（準拠法と専属管轄）

第18条 主催者と出展者の間の法律関係を律する法は日本法とし、京都地方裁判所を専属的合意管轄裁判所とすることに合意する。

<以下、余白>

Terms of the Exhibition (Gallery Collaborations)

Article 1. Application

To apply for Art Collaboration Kyoto, the applicant shall submit the Gallery Collaboration Application Form/Letter of Consent (hereinafter "Application Form") signed and sealed by the applicant after checking the details of application on the form and the Terms of Exhibition to the Art Collaboration Kyoto Organizing Committee (hereinafter "Organizers") by the deadline.

Article 2. Conclusion of the exhibition agreement

The Art Collaboration Kyoto exhibition agreement shall be concluded upon notification that the applicant's attendance has been accepted by the Organizers. At such time, the applicant shall be considered to have consented automatically to related details that include these Terms of the Exhibition, the applicant and jointly exhibiting international gallery (hereinafter "Guest Gallery"), exhibition fees, payment deadlines for exhibition fees, exhibition floor space, and timing of the exhibition. The applicant may not object to the Organizers' decisions regarding the exhibition locations and booth space.

Article 3. Duty of exhibition

Following the conclusion of the exhibition agreement with the Organizers, the applicant shall be considered an exhibitor and shall be obligated to exhibit in Art Collaboration Kyoto in accordance with these Terms of the Exhibition. The exhibitor shall engage in sales at Art Collaboration Kyoto under its own name.

Article 4. Guest Galleries

1. The exhibitor shall be liable for its Guest Gallery.
2. The exhibitor may not change the Guest Gallery after the conclusion of the exhibition agreement, unless the Organizers have recognized that a change in the Guest Gallery is unavoidable under the circumstances.

Article 5. Cooperation with event operations

The exhibitor shall follow the instructions of the Organizers regarding implementation and operation of Art Collaboration Kyoto and shall participate and cooperate in events conducted by the Organizers in connection with Art Collaboration Kyoto to the extent possible.

Article 6. Exhibitor duties and prohibited acts

The exhibitor shall engage in the preparation, exhibition, sales, and other activities in the exhibition space it is authorized by the Organizers to use (booth location) under its own responsibility and cost. The exhibitor must not act in ways that would endanger or inconvenience the Organizers or others in the vicinity.

Article 7. Prohibition of transfer

The exhibitor may not sublease, sell, transfer, exchange, or otherwise permit the use of its exhibition space to any other party, whether another exhibitor or an unrelated third party.

Article 8. Duty of payment of exhibition fees

The exhibitor shall pay the amount indicated on the Application Form as the exhibition fees to the Organizers through bank transfer to the payment account by the deadline. The exhibitor shall bear any bank transfer fees incurred.

Article 9. Cancellation

Exhibition fees paid by the exhibitor will not be refunded even if the exhibitor has requested cancellation of the exhibition agreement. If an exhibitor requesting cancellation has not yet paid the exhibition fees, it must pay them to the Organizers as described in the preceding article, regardless of the reason for the cancellation.

Article 10. Withdrawal order

If the exhibitor has committed any of the following acts of endangerment or harassment at Art Collaboration Kyoto or any related event implemented by the Organizers, either in advance or on the day of the event and has refused to follow the Organizers' instructions to remedy such act, then the exhibitor may be ordered to cease such act, exhibition, or other activities or to withdraw from the event immediately.

(1) Dangerous acts (in particular, use of open flame is strictly prohibited and bringing hazardous chemicals or other hazardous materials onto the site is prohibited)

(2) Acts or exhibitions that inconvenience other exhibitors or visitors

Article 11. Disclaimer

1. The Organizers shall not be liable for any losses arising in connection with the transport, storage, preparations, exhibition, and sales by the exhibitor or for theft or damage of exhibited works.
2. The Organizers shall not be liable for nonperformance of obligations under these Terms due to force majeure.*
3. In the event of an emergency arising due to force majeure,* the Organizers may postpone the event schedule, cancel the event, or extend or shorten the exhibition period. The exhibitor may not demand a refund of exhibition fees even in such a case.

*Force majeure refers to causes out of the Organizers' control, such as a natural disaster, war, insurrection, revolt, civil unrest, terrorism, fire, explosion, flooding, theft, malicious damage, strikes, restrictions on entry, weather, restraint by a third party, states of emergency related to natural defense or public health, or acts or restrictions by national or local public agencies.

Article 12. Preparations

The exhibitor shall be obligated to complete all exhibition work by the date and time specified by the Organizers.

Article 13. Removal

The exhibitor must remove its setup and exhibited works, vacate the exhibition location, restore it to its original condition, and return to it the Organizers at its own responsibility and cost promptly after the end of Art Collaboration Kyoto. If the work of removal and vacating by the exhibitor is delayed, then the Organizers may conduct it themselves and demand payment of the required expenses by the exhibitor.

Article 14. Recordings

The Organizers have the right to make audio and video recordings, including photographs and videos of the venue, including booths, and to use these in advertising and publicity, as records, and for other purposes. The exhibitor may not claim copyright protections in opposition to such uses.

Article 15. Cancellation and compensation for damage

The Organizers may cancel the exhibition agreement with the exhibitor in any of the following cases. Doing so shall not preclude the Organizers from demanding compensation for damage from the exhibitor.

- (1) When the exhibitor has acted in a way detrimental to trust in the Organizers
- (2) When the exhibitor has endangered or inconvenienced the Organizers or visitors
- (3) When the exhibitor has failed to follow the Organizers' instructions
- (4) When the exhibitor has engaged in sale of stolen goods, copyright infringement, or other criminal acts
- (5) When the exhibitor has violated any of the provisions of these Terms
- (6) When the exhibitor qualifies as antisocial forces or a related party thereto
- (7) When the relationship of trust between the exhibitor and the Organizers has been destroyed
- (8) In other cases in which it would be difficult for the exhibition agreement between the exhibitor and the Organizers to remain in effect

Article 16. Insurance

The exhibitor shall take out the necessary insurance at its own responsibility and cost.

Article 17. Negotiation

Any matters not provided for in these Terms or doubts concerning these Terms shall be resolved through negotiations between the Parties.

Article 18. Governing law and court of instance

The Organizers and the exhibitor hereby agree that any legal relations between them shall be subject to the laws of Japan and that the Kyoto District Court shall be the agreed exclusive court in the first instance.

<Blank hereinafter>

出展規約（キョウトミーティング）

（申込）

第1条 申込者は、「Art Collaboration Kyoto」の申込みに際しては、「キョウトミーティング申込書兼同意書」（以下、「申込書」という）に、記載されている申込内容と出展規約を確認した上で、申込者による記名押印をし、締切日までに、Art Collaboration Kyoto 実行委員会（以下、「主催者」という）まで申込書を送付する。

（出展契約の成立）

第2条 主催者によって審査通過の通知が申込者になされた時点で「Art Collaboration Kyoto」の出展契約が成立し、本出展規約、申込者、出展料、出展料の支払い時期、出展面積、出展期間等の内容につき、自動的に合意したものである。申込者は、出展場所、ブースの広さ等、主催者による決定事項につき、何ら異議を申し立てることはできない。

（出展義務）

第3条 申込者は、主催者との間に出展契約が成立した後は出展者となり、出展者は本出展規約に従い、「Art Collaboration Kyoto」に出展する義務を負う。出展者は「Art Collaboration Kyoto」において、自己の名義において販売を行う。

（運営協力）

第4条 出展者は「Art Collaboration Kyoto」の実施・運営等に際しては主催者の指示に従うとともに、主催者が「Art Collaboration Kyoto」に関連して実施するイベントに可能な限り参加・協力する。

（出展者の義務・禁止行為等）

第5条 出展者は、主催者が当該出展者に使用を認めた出展場所（ブース位置）において、自らの責任・費用負担にて設営・展示・販売等を行う。ただし、主催者や周囲に危険や迷惑を及ぼす行為はしてはならない。

（譲渡等の禁止）

第6条 出展者は、相手方が他の出展者であるかそれ以外の第三者であるかを問わず、出展小間の一部あるいは全部を転貸、売買、譲渡、交換、使用許諾等することはできない。

（出展料の支払義務）

第7条 出展者は、主催者に対して、出展料として申込書に記載された額を、期日までに振込先口座に振り込んで支払う。振込手数料は出展者の負担とする。

（キャンセル規定）

第8条 出展者が出展契約の解約を申し出た場合も、出展者がすでに支払った出展料は返還しない。解約申し出をする出展者が出展料未払いの場合は、理由の如何を問わず、出展者は主催者に対し、前条のとおり出展料を支払わなければならない。

（撤収命令）

第9条 出展者が、「Art Collaboration Kyoto」及び主催者がこれに関連して実施するイベントにおいて、以下のような危険・迷惑行為を行った場合、事前・開催当日を問わず、主催者は出展者に当該行為の改善を求め、これに出展者が従わない場合は、出展者に当該行為・出展等の即時中止もしくは撤収を命じることがある。

(1) 危険行為（特に火気厳禁、危険薬品・危険物品の搬入禁止）

(2) 他の出展者あるいは来場者に迷惑を及ぼす行為・展示

（免責）

第10条 主催者は、出展者の輸送・保管・設営・展示・販売等に伴い発生する損害、及び出展作品に対する盗難・破損につき、一切責任を負わない。

2 主催者は、不可抗力※により本規約に定められた義務を履行できなかった場合、その不履行について責任を負わない。

3 主催者は、不可抗力※による緊急事態が生じた場合は、開催日程の延期、開催の中止、又は展示期間の延長・短縮をすることがある。この場合においても、出展者は、出展料の返還を求めることはできない。

※不可抗力とは、天災、戦争、暴動、反乱、内乱、テロ、火災、爆発、洪水、盗難、害意による損害、ストライキ、立入制限、天候、第三者による差止行為、国防、公衆衛生に関わる緊急事態、国または地方公共団体の行為または規制など、主催者のコントロールの及ばないあらゆる原因を指す。

（設営）

第11条 出展者は主催者が指定する日時までに、全ての展示作業を完了させる義務を負う。

（撤収）

第12条 出展者は、「Art Collaboration Kyoto」公開終了後は、速やかに自己の責任・費用負担にて設営や展示物の撤去を行い、出展場所を撤収して原状に復した上で主催者に引き渡さなければならない。主催者は、出展者による撤去・撤収作業が遅れた場合、自ら撤去・撤収することができ、これに要した費用を出展者に請求することができる。

（記録）

第13条 主催者は、ブースを含む会場の写真や映像を含む録音・録画を作成し、それを広告、広報、記録などに使用する権利を有する。出展者は、これに反対する目的で著作権の主張を行うことはできない。

（解除・損害賠償）

第14条 主催者は、次の場合、出展者との間の出展契約を解除することができる。この場合、主催者から出展者に対する損害賠償請求を妨げない。

- (1) 主催者の信用を毀損する行為があった場合
- (2) 主催者や来場者に危険や迷惑を及ぼした場合
- (3) 主催者の指示に従わない場合
- (4) 贓物の販売、著作権を侵害する行為、その他犯罪に該当する行為があった場合
- (5) 本規約で定める事項に違反した場合
- (6) 出展者が反社会的勢力ないしはその関係者であった場合
- (7) 主催者との信頼関係が破壊された場合
- (8) その他、主催者との出展契約を継続し難い事由があった場合

（保険）

第15条 出展者は自らの責任と費用負担において、必要な保険へ加入する。

（協議）

第16条 本規約に定めのない事項、本規約中疑義の生じた事項については、両当事者別途協議のうえ、これを決定する。

（準拠法と専属管轄）

第17条 主催者と出展者の間の法律関係を律する法は日本法とし、京都地方裁判所を専属的合意管轄裁判所とすることに合意する。

<以下、余白>

Terms of the Exhibition (Kyoto Meetings)

Article 1. Application

To apply for Art Collaboration Kyoto, the applicant shall submit the Kyoto Meetings Application Form/Letter of Consent (hereinafter "Application Form") signed and sealed by the applicant after checking the details of application on the form and the Terms of Exhibition to the Art Collaboration Kyoto Organizing Committee (hereinafter "Organizers") by the deadline.

Article 2. Conclusion of the exhibition agreement

The Art Collaboration Kyoto exhibition agreement shall be concluded upon notification of the applicant that the attendance has been accepted by the Organizers. At such time, the applicant shall be considered to have consented automatically to related details that include these Terms of the Exhibition, exhibition fees, payment deadlines for exhibition fees, exhibition floor space, and timing of the exhibition. The applicant may not object to the Organizers' decisions regarding the exhibition locations and booth space.

Article 3. Duty of exhibition

Following the conclusion of the exhibition agreement with the Organizers, the applicant shall be considered an exhibitor and shall be obligated to exhibit in Art Collaboration Kyoto in accordance with these Terms of the Exhibition. The exhibitor shall engage in sales at Art Collaboration Kyoto under its own name.

Article 4. Cooperation with event operations

The exhibitor shall follow the instructions of the Organizers regarding implementation and operation of Art Collaboration Kyoto and shall participate and cooperate in events conducted by the Organizers in connection with Art Collaboration Kyoto to the extent possible.

Article 5. Exhibitor duties and prohibited acts

The exhibitor shall engage in the preparation, exhibition, sales, and other activities in the exhibition space it is authorized by the Organizers to use (booth location) under its own responsibility and cost. The exhibitor must not act in ways that would endanger or inconvenience the Organizers or others in the vicinity.

Article 6. Prohibition of transfer

The exhibitor may not sublease, sell, transfer, exchange, or otherwise permit the use of its exhibition space to any other party, whether another exhibitor or an unrelated third party.

Article 7. Duty of payment of exhibition fees

The exhibitor shall pay the amount indicated on the Application Form as the exhibition fees to the Organizers through bank transfer to the payment account by the deadline. The exhibitor shall bear any bank transfer fees incurred.

Article 8. Cancellation

Exhibition fees paid by the exhibitor will not be refunded even if the exhibitor has requested cancellation of the exhibition agreement. If an exhibitor requesting cancellation has not yet paid the exhibition fees, it must pay them to the Organizers as described in the preceding article, regardless of the reason for the cancellation.

Article 9. Withdrawal order

If the exhibitor has committed any of the following acts of endangerment or harassment at Art Collaboration Kyoto or any related event implemented by the Organizers, either in advance or on the day of the event and has refused to follow the Organizers' instructions to remedy such act, then the exhibitor may be ordered to cease such act, exhibition, or other activities or to withdraw from the event immediately.

(1) Dangerous acts (in particular, use of open flame is strictly prohibited and bringing hazardous chemicals or other hazardous materials onto the site is prohibited)

(2) Acts or exhibitions that inconvenience other exhibitors or visitors

Article 10. Disclaimer

1. The Organizers shall not be liable for any losses arising in connection with the transport, storage, preparations, exhibition, and sales by the exhibitor or for theft or damage of exhibited works.
2. The Organizers shall not be liable for nonperformance of obligations under these Terms due to force majeure.*
3. In the event of an emergency arising due to force majeure,* the Organizers may postpone the event schedule, cancel the event, or extend or shorten the exhibition period. The exhibitor may not demand a refund of exhibition fees even in such a case.

*Force majeure refers to causes out of the Organizers' control, such as a natural disaster, war, insurrection, revolt, civil unrest, terrorism, fire, explosion, flooding, theft, malicious damage, strikes, restrictions on entry, weather, restraint by a third party, states of emergency related to natural defense or public health, or acts or restrictions by national or local public agencies.

Article 11. Preparations

The exhibitor shall be obligated to complete all exhibition work by the date and time specified by the Organizers.

Article 12. Removal

The exhibitor must remove its setup and exhibited works, vacate the exhibition location, restore it to its original condition, and return to it the Organizers at its own responsibility and cost promptly after the end of Art Collaboration Kyoto. If the work of removal and vacating by the exhibitor is delayed, then the Organizers may conduct it themselves and demand payment of the required expenses by the exhibitor.

Article 13. Recordings

The Organizers have the right to make audio and video recordings, including photographs and videos of the venue, including booths, and to use these in advertising and publicity, as records, and for other purposes. The exhibitor may not claim copyright protections in opposition to such uses.

Article 14. Cancellation and compensation for damage

The Organizers may cancel the exhibition agreement with the exhibitor in any of the following cases. Doing so shall not preclude the Organizers from demanding compensation for damage from the exhibitor.

- (1) When the exhibitor has acted in a way detrimental to trust in the Organizers
- (2) When the exhibitor has endangered or inconvenienced the Organizers or visitors
- (3) When the exhibitor has failed to follow the Organizers' instructions
- (4) When the exhibitor has engaged in sale of stolen goods, copyright infringement, or other criminal acts
- (5) When the exhibitor has violated any of the provisions of these Terms
- (6) When the exhibitor qualifies as antisocial forces or a related party thereto
- (7) When the relationship of trust between the exhibitor and the Organizers has been destroyed
- (8) In other cases in which it would be difficult for the exhibition agreement between the exhibitor and the Organizers to remain in effect

Article 15. Insurance

The exhibitor shall take out the necessary insurance at its own responsibility and cost.

Article 16. Negotiation

Any matters not provided for in these Terms or doubts concerning these Terms shall be resolved through negotiations between the Parties.

Article 17. Governing law and court of instance

The Organizers and the exhibitor hereby agree that any legal relations between them shall be subject to the laws of Japan and that the Kyoto District Court shall be the agreed exclusive court in the first instance.

<Blank hereinafter>